THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574526 9

119.5
S6

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

116629

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/collectionsaspas00eugn

CATALOGUE DES COLLECTIONS

A. SPAS

Typ. J.-E. BUSCHANN, Anvers.

CATALOGUE
DES COLLECTIONS
A. SPAS

DONT LA VENTE AURA LIEU A ANVERS

PAR LE MINISTÈRE DE MR. F. DE LAET, HUISSIER
I, PLACE CONSCIENCE, ANVERS

EXPERTS : M.M. EUG. VAN HERCK & FILS
MEIR, 54, ANVERS

1926

Conditions de la Vente

La vente se fait strictement au comptant avec augmentation de 15 p. c. pour frais.

Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation, de quelque chef que ce soit, une fois l'adjudication prononcée.

Les experts se réservent le droit de diviser ou d'accumuler les lots, et de trancher toute contestation pouvant surgir pendant la vente.

Les objets adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité pour les vendeurs en cas d'accident après l'adjudication. Les acheteurs sont tenus de faire enlever leurs acquisitions au plus tard le lendemain matin de chaque vacation.

A défaut de paiement il sera facultatif aux vendeurs de revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

Les amateurs peuvent transmettre leurs ordres aux experts.

FEB 2 1948 $2.10 (Kofstad) K. Stola

AVANT-PROPOS

Les présentes Collections sont moins l'œuvre d'un « décorateur » qui cherche à embellir son intérieur par des formes et des notes de couleur appropriées à un cadre déterminé, — tendance moderne qui tend à se généraliser —, que celle d'un « collectionneur » dans la vieille acceptation du mot, d'un chercheur à l'affût de spécimens variés d'un même objet, qui lui permettent, par comparaison, d'en étudier toutes les possibilités décoratives, dans le cours des siècles.

* * *

Monsieur A. Spas a toujours eu le sens inné de la collection ; on se rappelle, pour ne citer qu'une de ses spécialités, les belles faïences de Delft qu'il fit disperser aux enchères publiques, quelques jours avant l'Armistice, pour se consacrer à d'autres préférences. Et vraiment, il a eu la main heureuse dans ses nouvelles recherches. Aux amateurs de juger ce qui est davantage digne de leur intérêt : la *Céramique de la Chine* au décor chatoyant ; — les *Métaux ouvrés :* cuivres aux rutilences dorées, ou étains aux reflets estompés ; — les *Sculptures* naïvement artistiques auxquelles les imagiers d'antan consacrèrent leurs soins les plus pieux, ou les ivoires et les buis fouillés par des mains de virtuose ; — les *Argenteries* ciselées ou émaillées ; — les *Crédences gothiques* aux fenestrages flamboyants ; — les charmants *Coffrets*, de matière et de destination si variées ; — la fort curieuse *Coutellerie* de table et de voyage aux combinaisons ingé-

nieuses ; — ou, enfin, ces cent *Petits Objets* d'usage courant, ennoblis par l'outil d'artisans, praticiens habiles autant qu'artistes consommés.

*
* *

Quoique doué d'un goût sûr, et de solides connaissances, Monsieur A. Spas n'a jamais dédaigné de s'entourer de conseils. Aussi, ayant dans une très large mesure contribué, avec feu Mademoiselle Van Herck, au développement de ses intéressantes Collections, nous avons tout lieu de nous féliciter des résultats obtenus, et demeurons convaincus que les connaisseurs sauront les apprécier à leur pleine valeur.

VH.

PREMIÈRE PARTIE :

CÉRAMIQUE ANCIENNE
DE L'EXTRÊME ORIENT
FONTES GOTHIQUE & RENAISSANCE
SCULPTURES EN CHÊNE, IVOIRE, BUIS, ETC.
ARGENTERIES & OBJETS DE VITRINE
COFFRETS • ETAINS • FERRONNERIES

La Vente Publique aura lieu à ANVERS
en la Salle VAN HERCK, Meir, 54
les Lundi 8, Mardi 9 et
Mercredi 10 Novembre 1926
à 14.30 heures

EXPOSITIONS : VENDREDI 5 NOVEMBRE de 14 à 18 heures
SAMEDI 6 NOVEMBRE de 10 à 18 heures
DIMANCHE 7 NOVEMBRE de 10 à 14 heures

PREMIÈRE PARTIE

Ordre de Vente

Lundi 8 Novembre :	Chine	1 à 180
Mardi 9 Novembre :	Fonte	181 à 377
Mercredi 10 Novembre :	Sculptures	378 à 433
	Argenteries et Objets de Vitrine . . .	434 à 456
	Coffrets	457 à 494
	Etains	495 à 545
	Ferronneries	546 à 575

DEUXIÈME PARTIE

Ordre de Vente

Lundi 15 Novembre :	Porcelaines Européennes	576 à 645
	Verres et Cristaux . .	646 à 653
	Cuivres repoussés . .	654 à 767
Mardi 16 Novembre :	Objets fer et cuivre . .	768 à 802
	Coutellerie	803 à 868
	Meubles	869 à 874
	Tapis	875 à 884
	Grès	885 à 950

Céramique Ancienne de la Chine

1. — *Époque Ming*

1368 à 1620

1. **Petit Groupe** de deux enfants.

H. 0,13 *Voir Pl. 1*

2. **Déesse** debout sur les vagues. Biscuit émaillé de bleu turquoise, jaune et manganèse.

H. 0,15

3. **Paire de petits magots :** enfants tenant un vase.

H. 0,12 *Voir Pl. 2*

4. **Petit vase** piriforme à décor de personnages, rochers et arbres. Émaux bleu, vert, manganèse et rouge.

H. 0,15

5. Kwanin assise, à robe jaune et manteau bleu turquoise. Terre émaillée.
H. 0,23

6. Paire grandes chimères assises, en biscuit émaillé aux trois couleurs.
H. 0,27

7. Poussah assis, tenant le sac. Emaux jaune, bleu turquoise et manganèse, Biscuit émaillé.
H. 0,13

---

2. — *Époque Kang-He*

1662—1723

---

8. Assiette : Vase fleuri, marli à lambrequins. Décor en bleu.

9. Petit chien assis, émail jaune.
H. 0,08 Biscuit Kang-He.

10. Assiette : médaillon blanc sur blanc ; marli à plantes en bleu.

11. Kilin porte-baguette d'encens, sur socle blanc. Décor aux trois couleurs.
Biscuit Kang-He.

12. Assiette : arbre et fleurs ; marli à lambrequins bleus et trois motifs fleuris. Décor bleu et polychrôme.

13. Statuette d'enfant tenant un vase ; décor aux trois couleurs.

H. 0,33 (fract.)

14. Verseuse en forme de Poussah accroupi, portant une tubulure au dos. Terre émaillée de vert.

H. 0,13 *Voir Pl 1*

15. Assiette : Une dame et sa suivante portant un parasol, contemplent des oiseaux. Marli à imbrications et réserves de personnages et canards. Décor en bleu, rouge et or.

(Craquelure.)

16. Paire Kilins-porte baguette d'encens, décor aux trois couleurs.

H. 0,15 Biscuit Kang-He.

17. Assiette : médaillon contenant un vase fleuri et des clôtures. Bordure bleue à fleurs et trois réserves de fleurs, oiseaux et papillons. Décor bleu à émaux polychrômes. Revers décoré.

18. Théière en forme de poule couveuse ; biscuit à émaux vert, jaune et manganèse.

(Rest. couvercle.) *Voir Pl. 2*

19. Verseuse de forme persane : panse sphérique, long col rétréci, et goulot, ornés de plantes fleuries. Décor en rouge et vert.

H. 0,22 Pièee intéressante. *Voir Pl. 2*

20. Belle assiette : au centre, de nombreux objets mobiliers; marli à éventails. Décor aux cinq couleurs.

Voir Pl. I

21. Plat : Un écrivain, endormi près de sa fenêtre, voit en songe une scène à cinq personnages. Marli à semis de fleurettes, et réserves de branches fleuries.

Diam. 0,27 *Voir Pl. I*

22. Beau vase de forme et décor persans : panse godronnée à rosaces, pied évasé à éventails, et col cylindrique à fleurettes. Décor en bleu sur fonds jaune et blanc.

H. 0,33

23. Belle assiette : famille de biches sacrées dans un parc clôturé. Marli à huit médaillons enchevêtrés, ornés de plantes. Décor aux cinq couleurs.

Voir Pl. I

24. Petit plat octogonal décoré d'un arbre, d'une clôture et d'oiseaux. Marli à phénix et chrysanthèmes; petit bord denticulé.

Diam. 0,24

25. Statuette de vieillard assis, coiffé d'une toque; robe verte ornée de médaillons. Décor aux trois couleurs.

H. 0,21 Biscuit émaillé.

26. Assiette : décor en plein de rinceaux fleuris; au centre une rosace à chrysanthème.

58 147 14 114 112 108 1 75 155

45 121 100 143 117 101 40 125 129
132 97 23 91 21 91 20 120 98

PLANCHE 1.

27. Tasse et soucoupe : médaillon à plante fleurie et oiseaux. Bordure à trois groupes de fleurs et insectes. Décor bleu à émaux polychrômes. Revers café au lait.

28. Assiette : réception devant un palais. Marli à huit motifs en forme de grenade, ornés de tiges fleuries. Décor en rouge.

29. Bol à fond noir : décor de trois branches de pêches, grenades et citrons de Bouddha.

30. Paire Kilins couchés; décor aux trois couleurs.

H. 0,06 Biscuit émaillé Kang-He.

31. Assiette : réception sur la terrasse d'un palais : bordure quadrillée à réserves ; marli à rosaces et tiges. Décor en bleu.

32. Kilin debout, décoré aux trois couleurs.

H. 0,11 (lég. rest.) Biscuit émaillé Kang He.

33. Compotier : cinq réserves de plantes sur fond bleu fouetté.

34. Tasse et soucoupe godronnées, ornées de plantes fleuries et oiseaux. Décor aux cinq couleurs.

3. — *Époque Yung Ching*

1723—1736

35. Pot à lait couvert : jeune femme assise sur un divan, et caressant un caniche ; table fleurie et piédestal.

Voir Pl. 2

36. Assiette : deux cailles sur un rocher parmi les chrysanthèmes ; marli à ceps de vigne et tiges fleuries ; petite bordure bleue.

Voir Pl. 2

37. Tasse et soucoupe : un jeune couple, en costume européen, assis dans un grand divan ; près d'eux un perroquet sur son perchoir ; bordure à arabesques rouge et or.

(Très lég. fêl.) *Voir Pl. 2*

38. Pot à lait couvert : fond de rinceaux fleuris ; grande réserve à jeux d'enfants dans un paysage.

Voir Pl. 2

39. Tasse et soucoupe : décor d'un paysage lacustre, et entourage de dragons en or. Bordure clathrée bleue.

40. Belle tasse avec soucoupe : bouquet de fleurs et fruits, en réserve sur un fond de rinceaux fleuris. Bordure rose quadrillée à trois réserves.

(Tasse très lég. fêl.) *Voir Pl. 1*

41. Service à thé composé d'une théière sphérique, un flacon à thé et un pot à lait. Beau décor de réserves fleuries sur fond d'arabesques or. Petites bordures quadrillées à l'encre.

(Lég. fêl. au flacon) *Voir Pl. 2*

42. Belle tasse avec soucoupe : jeune femme assise dans un canapé parmi des objets mobiliers ; à ses côtés deux enfants et un chat. Petite bordure quadrillée verte à réserves.

(Tasse très lég. fêl.) *Voir Pl. 2*

43. Belle tasse avec soucoupe : dame assise caressant un enfant qui tend la main vers un lapin ; accessoires mobiliers. Petites bordures rose quadrillée et bleue.

Voir Pl. 2

44. Service à thé composé d'une théière sphérique avec son présentoir, un flacon à thé un pot à lait et un bol couvert. Décor de réserves de paniers et branches fleuris sur fond clathré or ; bordures bleues quadrillées.

(Bol et pot à lait endomm.) Marque en bleu : Yung Ching

45. Belle tasse avec soucoupe : deux jeunes femmes ; autour d'elles du mobilier chargé d'accessoires. Marli noir et or.

Voir Pl. 1

46. Théière piriforme : Mandarin offrant des présents à une jeune femme entourée de suivantes ; au col une frise de dragons sur fond clathré bleu.

(Couv. repeint)

47. Belle tasse avec soucoupe : fond de fleurs et papillons ; grande réserve en forme de feuille : paysage avec berger gardant un buffle.

Voir Pl. 2

48. Théière sphérique : deux groupes de faisans perchés dans un arbuste fleuri. Sur l'épaulement une petite frise de rinceaux noir et or.

(Couv. fêl.)

49. Tasse et soucoupe : jeune femme drapée d'un long manteau rose, et enfant nu se couvrant d'une draperie jaune ; chien, et accessoires mobiliers. Bordure quadrillée à l'encre avec trois réserves de rinceaux dorés.

(Tasse fêl.) *Voir Pl. 2*

50. Théière sphérique décorée de deux paniers ajourés fleuris. Sur l'épaulement un lambrequin bleu, clathré, terminé par un ornement à dragons.

51. Pot à lait couvert, à fond de mosaïque rose ; base clathrée bleue, se terminant en trois têtes de sceptre contenant un petit médaillon de fleurs.

(Couv. repeint.)

153 38 103 131 19 47 92 35 87

37 89 110 3 70 43 106 41 111 49 104 36 3 18 42 136

PLANCHE 2.

4. — *Époque Kien Long*

1736—1796

52. Deux petits chiens, l'un blanc, l'autre tigré.
H. 0.06.

53. Assiette : poissons parmi les algues. Marli à quatre tiges fleuries.

54. Flacon à thé, couvert ; fond bleu décoré de fleurs et rinceaux ; deux réserves d'objets mobiliers ; base ajourée.
(Endomm.)

55. Assiette : vase fleuri et accessoires ; petit bord bleu ; marli orné de fleurs et de fruits.

56. Assiette : caniche bleu ; marli quadrillé brun à quatre panneaux décorés d'oiseaux bleus.
(Craquelure).

57. Tasse et soucoupe : fond rose à œils de perdrix ; médaillon à deux personnages ; trois réserves de plantes fleuries.
(Tasse lég. fêl.).

58. Assiette octogonale : décor en plein de rochers, canards, chrysanthèmes et rosace.

59. Tasse et soucoupe : décor en plein d'un chardonneret entouré d'insectes. Sujet rare.
(Tasse fêl.).

60. Assiette de commande à l'encre de Chine : bergère chevauchant un buffle conduit par un homme ; fond de paysage ; marli à petits ornements en or.

61. Tasse et soucoupe : armoirie à cimier et lambrequin noir et or. Bordure à rinceaux dorés, et entrelacs encadrant des fleurs et des paysages en miniature.

62. Assiette : groupe de fleurs encadré d'une bordure quadrillée à réserves. Marli à quatre groupes de pivoines et chrysanthèmes.

63. Tasse et soucoupe : paysage lacustre avec fond de montagnes et rochers ; bordure quadrillée rose à quatre réserves de fleurs.

(Soucoupe très lég. fêl.).

64. Trois Figurines couchées : deux femmes avec enfant, et homme avec crapaud.

H. 0.06.

65. Assiette : médaillon lobé à deux personnages dans un intérieur ; fond filigrané rose ; petite bordure à torsade noire. Marli blanc sur blanc, avec réserves de paysages.

66. Perruche sur un tertre. Emaux vert, noir et jaune.

H. 0.16. Biscuit.

67. Tasse et soucoupe godronnées, en forme de lotus rose ; au centre une branche fleurie ; tiges et fleurs en relief.

68. Statuette d'Enfant agenouillé, présentant un bassin.

H. 0.16. *Voir Pl. 1.*

69. Porte-cierge : personnage grotesque accroupi, tenant sur la tête un plateau.

H. 0.23 lég. ébréché).

70. Théière sphérique : décor de fleurs de prunier blanches et feuillages verts, en relief ; anse et goulot à têtes d'animaux.

(Lég. rest. couvercle). *Voir Pl. 2.*

71. Assiette de commande à l'encre de Chine, rehaussée de dorures : le Temple d'Amour ; marli à entrelacs dorés.

72. Tasse haute, sans anse, et soucoupe : armoirie ducale de la Toscane entourée de la Toison d'Or, et d'un lambrequin d'hermine ; bordure à rinceaux or.

73. Assiette : armoirie van Reverhorst entourée de huit quartiers ; petit bord à fleurettes dorées ; marli à rinceaux et coquilles.

74. Tasse et soucoupe octogonales : rosace à compartiments ornés de fleurs sur fond à œils de perdrix ; champ vert quadrillé ; petit bord rose.

75. Pitong rectangulaire : deux panneaux représentant des personnages sur fond bleu turquoise ; les deux autres le dieu de la littérature.

H. 0 13. *Voir Pl. 1.*

76. Tasse haute, sans anse, et soucoupe, en forme de lotus rouge à branches en relief.

(Lég. ébréchée)

77. Paire petites assiettes : deux dames dans un parc. Marli à branches fleuries.

78. Assiette de commande : l'Adoration des Bergers ; marli à ornements Louis XIV et cornes d'abondance.

79. Tasse haute et soucoupe à fond noir semé de fleurs ; rosace à papillons et insectes ; au bord une bande verte à écailles.

(Lég. fêl.)

80. Tasse et soucoupe : fond acajou, décor d'un coq près d'un rocher fleuri.

81. Assiette : dame et seigneur européens dans un jardin ; marli à objets mobiliers et feuillages fleuris. Décor en bleu, rehaussé d'or, rouge et noir.

82. Paire Statuettes de vieillards agenouillés, tenant un bassin. Robes, l'une jaune, l'autre verte.

H. 0,14

83. Plat : décor en plein d'une grande réserve ornée de fleurs et d'un rouleau présentant un rocher fleuri ; fond filigrané.

Diam. 0,29

84. Assiette du même décor.

85. Paire Statuettes d'Immortels, drapés de longs manteaux, l'un bleu, l'autre rouge.

H. 0.18

86. Assiette : Daï-mio à cheval, suivi d'un porteur de bagages, traversant un gué. Fond de paysage.

87. Statuette d'Enfant debout, à robe jaune semée de fleurs.

H. 0,20 *Voir Pl. 2*

88. Grande Aiguière en forme de casque ansé, décoré d'une frise d'objets mobiliers ; sur le goulot un masque barbu. Monture en cuivre.

H. 0,31

89. Curieuse Assiette : au centre la copie d'une image flamande : l'apôtre St. Jude ; marli à ornements Louis XIV à l'encre de Chine.

Voir Pl. 2

90. Tasse et soucoupe : médaillon au coq ; fond de mosaïque d'or avec trois réserves triangulaires de paniers fleuris ; petit bord rose.

91. Paire Statuettes-appliques de femmes, tenant un vase ; robes : l'une verte, l'autre jaune.

H. 0,20 *Voir Pl. 1*

92. Belle petite Théière en forme de fleur de lotus rouge épanouie autour d'un récipient vert à couvercle ; comme anse un dragon, comme goulot un écureuil.

Voir Pl. 2

93. Tasse et soucoupe : médaillon au coq, et trois éventails dorés ornés de fleurs, sur fonds de mosaïque rose.

94. Assiette de commande : décor en plein, la Forge de Vulcain ; petite bordure à rinceaux dorés.

95. Tasse et soucoupe : trois éventails dorés ornés de paysages, sur fond de mosaïque rose; au centre un petit dragon.
(Soucoupe lég. fêl.)

96. Grand Vase sphérique, décoré d'une scène champêtre : voyageurs prenant le thé ; long col cylindrique à muffles de lion. Décor en bleu.
H. 0,35 Marque en bleu : Kien Long.

97. Théière piriforme décorée de branches fleuries rouge de fer et or en relief. Avec son présentoir lobé.
(Craquelure) *Voir Pl. 1*

98. Belle Assiette : dans un médaillon un couple en costume européen ; fond de jardin ; marli en mosaïque rose à quatre réserves de motifs floraux.
(Très lég. fêl.) *Voir Pl. 1*

99. Assiette de commande : double armoirie de Neuf et van Colen, à cimier et lambrequin, entourée d'une torsade de fleurs; marli à ornements Louis XIV.

100. Belle Tasse avec soucoupe : une jeune Européenne, tenant une rose et un petit chien, se montre à sa fenêtre ; bordure de rinceaux d'or
Voir Pl. 1

101. Théière carrée à anse de panier : fond semé de fleurs ; quatre réserves de personnages européens et de paysages.

Email de Canton *Voir Pl. 1*

102. Paire assiettes à l'encre de Chine : médaillons à bustes des Roi et Reine de Danemark ; marli de style Louis XIV rehaussé de bleu et d'or.

Sujets rares (Une lég. rest.)

103. Théière piriforme noire, à semis de fruits ; deux réserves lobées, à paysages lacustres.

Voir Pl. 2

104. Belle Assiette à l'encre de Chine rehaussée de dorures : famille européenne sur la terrasse d'un palais ; fond de fleurs. Marli à trois bordures, dont une à écureuils.

(Craquelure.) *Voir Pl. 2*

105. Statuette de Vieillard assis, tenant le sceptre ; tunique blanche ornée de caractères emblématiques.

H. 0,23

106. Belle Assiette : dans un médaillon une jeune femme jouant de la cithare ; près d'elle un arbre et du mobilier ; fond à croisillons noirs et rinceaux blancs. Marli argenté à réserves rouges alternant avec des motifs de fleurs mauves.

Voir Pl. 2

107. Joli Service à thé composé d'une théière sphérique avec son présentoir, un flacon à thé couvert, et un pot à lait. Réserves de personnages entourées d'un cartouche à petits paysages en camaïeu rose ; fond d'arabesques dorées.

(1 fretel recollé.)

108. Belle tasse en soucoupe du même décor.

Voir Pl. 1

109. Grand Plat : décor en plein d'ornements filigranés, sur lequel se détachent des fleurs ; grande réserve terminée par huit têtes de sceptre contenant une tige de chrysanthèmes, et un rouleau décoré de fruits.

Diam. 0,40.

110. Belle Assiette : vieillard assis sur un divan ; près de lui deux dames, un enfant et des objets mobiliers. Marli à mosaïque rose et quatre réserves de rinceaux fleuris. *Revers rose.*

Voir Pl. 2.

111. Beau Plat : arbustes fleuris de chrysanthèmes et prunus, vases et brûle-parfums. Marli à draperies roses d'où pendent des attributs ; fleurons bleus et chrysanthèmes sur fond filigrané.

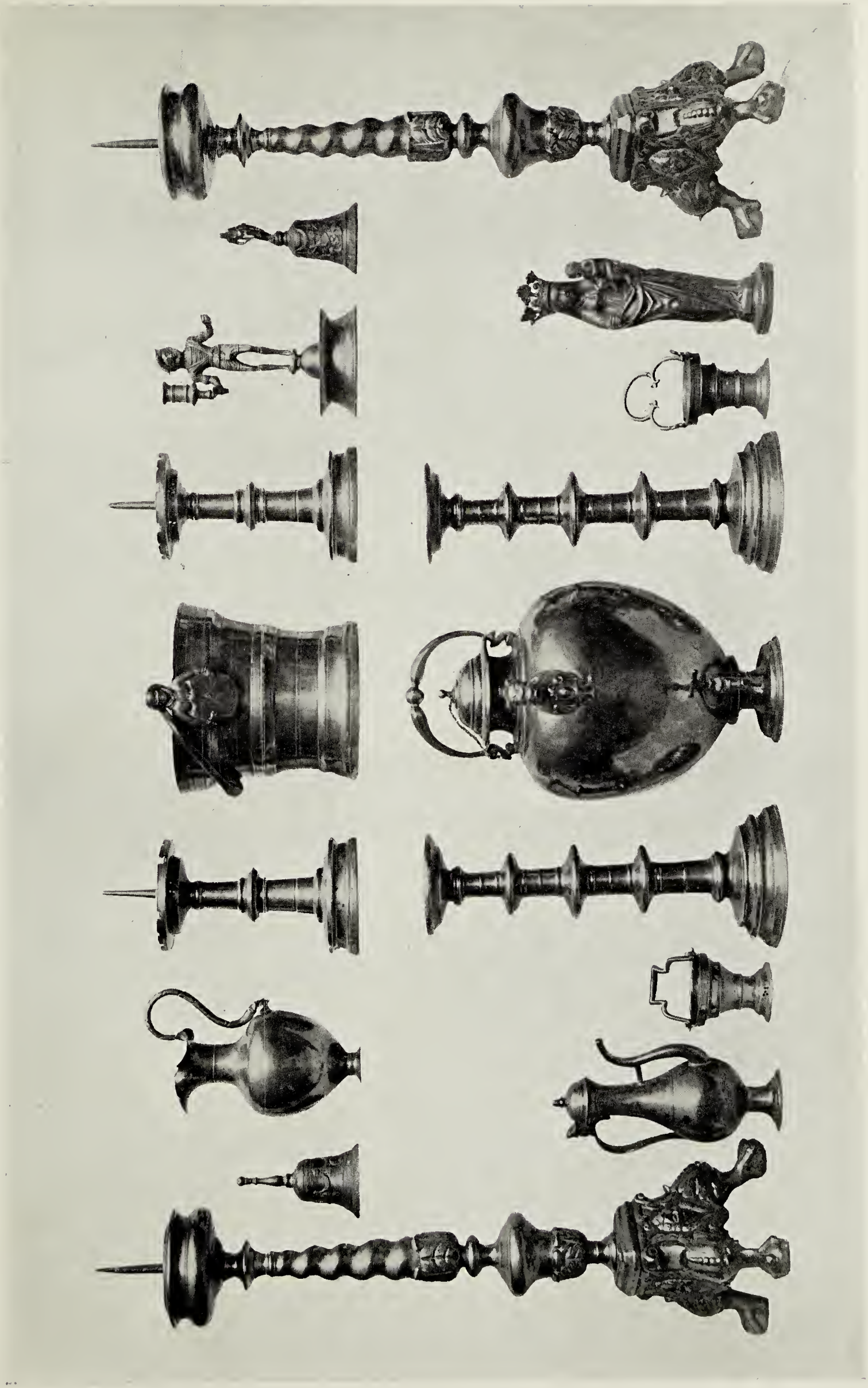
Diam. 0,39. *Voir Pl. 2.*

112. Paire groupes de deux enfants, élégamment habillés, tenant un vase et une roue sacrée.

H. 0,20. *Voir Pl. 1.*

113. Grand Plat : une dame à sa fenêtre et un seigneur accompagné de deux serviteurs, contemplent les poissons se débattant dans une vasque. Marli à fond vert semé de poissons et écrevisses.

Diam. 0,36.


320
198
222
204
271
204
188
208
320
262
266
206
205
206
280
256

114. Très belle Tasse avec soucoupe : jeune seigneur servi par deux suivantes ; fond de maison, clôture, et rochers ; petit bord à grecques en or.

Voir Pl. 1.

115. Beau Plat : décor en plein d'une grande réserve de tiges de chrysanthèmes, et rouleau à paysage et vase fleuri ; fond à œils de perdrix orné de fleurs.

Diam. 0,35.

116. Paire Pots à gingembre : fond bleu filigrané orné de fleurs ; quatre réserves circulaires à caractères emblématiques.

H. 0,18.

117. Elégant Brûle-parfums tripode : la panse ornée de deux dragons gardant le bijou sacré ; couvercle couronné d'un Kilin ; anses en forme de sceptre. Email bleu turquoise truité avec parties dorées.

H. 0,21. (Très lég. fract.). *Voir Pl. 1.*

118. Paire Vases piriformes : fond rose à rinceaux et lambrequins fleuris ; réserves à dragons verts et paysages.

H. 0, 22.

119. Vasque du même décor.

Diam. 0,22.

120. Belle Théière sphérique décorée de deux vases ajourés d'où s'échappent des fleurs en relief. Avec son présentoir lobé.

Voir Pl. 1.

121. Curieuse Assiette de commande : paysans attablés dans un paysage d'après Teniers. Marli à l'encre rehaussé de dorures; fond de mosaïque, rosaces, et quatre réservés de paysages lacustres.

Collection du Sartel. *Voir Pl. I.*

122. Assiette de commande : double armoirie Latour et Labistrate, couronnée d'un cimier, et tenue par deux lévriers ; petite bordure réticulée ; marli à entrelacs Louis XIV et écussons.

123. Paire Assiettes : décor en plein d'un rouleau à l'Escalade ; fond filigrané semé de fleurs, et deux réserves d'attributs.

124. Tasse et soucoupe : une jeune fille et un garçon en conversation avec un musicien ambulant ; marli à quadrillages noirs.

125. Assiette en demie-coquille : femme et enfant près d'un banc. Marli à quatre tiges fleuries.

Voir Pl. I.

126. Belle assiette : jeune fille assise sur un tapis ; à ses pieds deux serviteurs porteurs d'une théière et d'un éventail ; fond de mosaïque à réserves bleues et roses. Marli à arabesques dorées, à réserves à l'encre, et paysages roses.

127. Théière sphérique décorée de deux paniers ajourés et dorés, et de fleurs en relief. Avec présentoir.

(Craquelure).

128. Vase de forme balustre aplati, à deux anses en dragons. Fond bleu turquoise, à branches, fruits et papillons. Deux grandes réserves à scènes familiales, et deux plus petites à paysages en camaïeu rose. Base en bronze ciselé et doré.

H. 0,28.

129. Tasse et soucoupe : rosace à six pétales ornées de fleurs ; au centre le citron de Bouddha. Bordure à motifs clathrés, en vert et bleu alternés.

Voir Pl. 1.

130. Assiette octogonale : canard parmi des chrysanthèmes et des fruits. Marli à compartiments ornés de papillons et fleurs sur fond à œils de perdrix.

131. Belle petite Tasse avec soucoupe, à fond noir : paysage montagneux avec une famille de biches.

(Lég. fêl.). *Voir Pl. 2.*

132. Assiette : médaillon lobé à coq et chrysanthêmes ; fond à papillons et quatre réserves de tiges fleuries empiétant sur un marli rose à fleurons bleus.

Voir Pl. 1.

133. Assiette de commande : char monté par quatre déesses, et traîné par des lions ; fond de paysage. Petite bordure à rinceaux bleus.

134. Grand Vase à fond jaune semé de rinceaux et de fleurs ; base à décor arlequin ; épaulement à lambrequins bleus.

H. 0,27.

135. Tasse et soucoupe : médaillon au coq et trois éventails roses décorés de fleurs, sur fond de mosaïque jaune.
(Soucoupe lég. fêl.).

136. Assiette : scène galante à six personnages, dans la cour d'un palais européen. Marli à quatre motifs floraux.
Voir Pl. 2.

137. Paire statuettes de vieillard, assis, à robe jaune ornée de médaillons.
H. 0,22.

138. Assiette de commande : jeune homme jouant de la flûte, et dame offrant une friandise à un perroquet, dans un cartouche Louis XIV. Marli filigrané blanc sur blanc, à quatre réserves de paysage en camaïeu rose.

139. Grand Pitong hexagonal à panneaux ajourés réticulés, et réserves de paysages.
H. 0,16.

140. Paire statuettes d'Immortels : robes, l'une violette, l'autre rose, ornées de dragons.
H. 0,23.

141. Assiette : décor en plein d'une grande réserve de chrysanthèmes à cinq médaillons ovales. Marli filigrané, formant des lambrequins ornés de papillons et de fleurs.

142. Tasse haute et soucoupe : fond de mosaïque rose à trois réserves de branches fleuries encadrant un médaillon à armoirie lambrequinée de rose. Marli quadrillé vert.
(Soucoupe très lég. fêl.)

143. Théière hexagonale à anse de panier, décorée d'objets mobiliers en noir.

Email de Canton. *Voir Pl. 1.*

144. Tasse et soucoupe : armoirie à cimier et lambrequin bleu et or. Bordure quadrillée à l'encre, et à réserves.

145. Assiette : au centre un panier fleuri. Marli : fond filigrané avec vases et six réserves de plantes et fleurs.

146. Paire Vases piriformes ; décor de réserves fleuries sur fond café au lait.

H. 0,24. (Un fract.).

147. Pitong hexagonal : panneaux à fond bleu fleuri, avec réserves rondes d'animaux.

H. 0,13. *Voir Pl. 1.*

148. Tasse et soucoupe : deux kilins jouant avec la boule sacrée, dans une guirlande de fleurs. Petite bordure jaune entrecoupée de fleurs.

149. Tasse et soucoupe : décor au Christ en Croix, entouré de la Vierge et de St. Jean ; et les attributs de la Passion.

150. Petit Plat : vase bleu et accessoires dans un cadre octogonal fleuri. Marli à petits rouleaux, fleurs, et bord jaune.

Diam. 0,26.

151. Assiette : fond capucin à papillons ; réserve centrale à panier fleuri ; deux réserves en feuille, et deux rouleaux.

152. Théière de forme sphérique aplatie : deux réserves décorées de plantes fleuries, sur fond de rinceaux et fleurs ; base et couvercle à lotus rose.

153. Elégante figurine de Danseuse, à manteau arlequin.
H. 0,18. *Voir Pl. 2.*

154. Assiette : cartouche à armoirie. Marli à cinq motifs floraux bleus et cimier avec devise : « Plura consilio quam vi ».

155. Statuette d'Enfant agenouillé, présentant un bassin carré ; tunique verte ornée de fleurs.
H. 0,16. *Voir Pl. 1.*

156. Tasse et soucoupe : coq sur un rocher, entouré de plantes fleuries. Au marli des entrelacs Louis XIV.

157. Magot accroupi, tenant un sceptre ; tunique verte décorée de fleurs.
H. 0 18.

158. Assiette : quatre chevaux près d'un rocher d'où émerge une tige de prunier en fleurs. Marli à chrysanthèmes et papillons.

159. Tasse et soucoupe, décor à l'encre de Chine : jeune femme en costume européen, assise ; près d'elle un chien et un perroquet. Bordure à rinceaux d'or.

160. Tasse et soucoupe : berger et bergère en costume européen. Bordure à rinceaux or avec réserves de fleurs, et petits paysages en camaïeu rose.

161. Tasse et soucoupe de forme ovale lobée : feuillages et écureuils blancs en relief ; bord bleu à rosaces.

162. Assiette octogonale : décor en plein d'une grande réserve de fleurs. Marli à œils de perdrix semé de fleurs variées.

163. Assiette : médaillons à rinceaux fleuris ; marli à vases et fleurs encadrés de feuillages.

164. Théière piriforme à fond bleu, et deux réserves, en étoile, de plantes aquatiques.

(Fêl.).

165. Assiette : fond capucin ; rosace centrale à tiges fleuries entourant un petit paysage. Marli à réserves et petits médaillons. Décor en rouge, or et noir.

166. Assiette de commande : seigneur, dame et enfant dans un parc. Fond travaillé en reliefs.

167. Deux Encriers en forme de cuve tenue par des enfants.

H. 0,06.

168. Assiette : bouquet encadré d'une bordure en blanc sur blanc cernée de noir. Marli à lambrequins roses.

(Fêl.).

169. Huit petits Flacons en forme de vases.

5. — *Divers*

Tao-Kwang — Japon — Compagnie des Indes, etc.

170. Théière sphérique à anse de panier : décor en rouge de fer à fleurs en or ; deux réserves de personnages.

Tao-Kwang.

171. Paire d'élégantes statuettes de femmes tenant des vases ; manteaux noirs brodés d'or ; robes violettes. Socles carrés décorés d'entrelacs.

H. 0,30. (Lég. fract.).

Tao-Kwang.

172. Vase cylindrique orné d'une scène militaire ; fond craquelé.

H. 0,26.

Décor Kang-He.

173. Tasse et soucoupe décorées de fleurs et de poissons. Décor rouge, bleu, et or.

Japon 18e s.

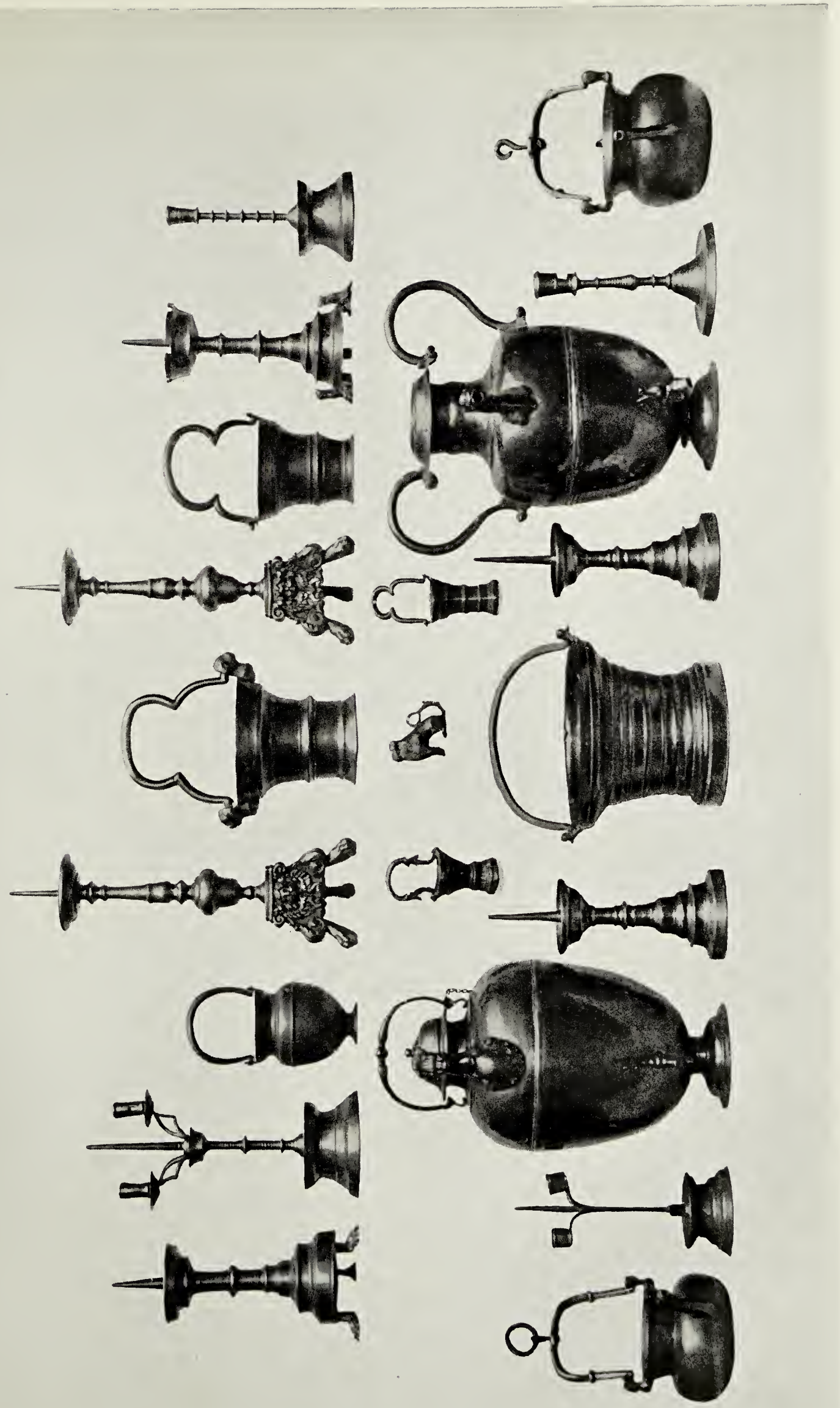
174. Assiette : médaillon à grenades Marli à croisillons. Décor en rouge, bleu et or.

(Lég fêl.).

Japon. 18e s.

175. Tasse et soucoupe à fond rouge de fer ; décor de rinceaux d'or et réserves.

Japon 18e s.



207 318 201 211 193

199 268 192 202 267 254 212

195 200 292 318

210 216 269 202 295

176. **Grande Potiche** couverte, décorée de Kilins et d'aigles parmi des fleurs ; épaulement à larges lambrequins ornés de rosaces et de volutes. Décor rouge, bleu et or.

H. 0,62. (Col. lég. rest.) Japon 18e siècle.

177. **Paire grands Plats :** au centre un vase fleuri ; marli à lambrequins et phénix. Décor rouge, bleu et or.

Diam. 0,36. Japon.

178. **Assiette octogonale :** réception dans la cour d'un palais. Marli à arabesques dorées, et groupes de fruits.

Cie des Indes 18e siècle.

179. **Petite Assiette :** trois personnages sur une terrasse ; marli quadrillé à petites réserves.

Cie des Indes 18e siècle.

180. **Lot Tasses** et soucoupes.

à diviser.

Objets en fonte de Cuivre et Bronze

I. — 15e *siècle*

181. Petit chandelier : plateau circulaire soutenu par trois pieds ; tige ronde à godet.

H, 0,17. Belle patine verte. Travail flamand fin 14e siècle.

182. Encensoir à cuve triangulaire, et dôme ajouré hexagonal, surmonté d'une croix.

Début 15e siècle.

183. Petit bénitier ansé, sur piédouche cylindrique.

H. 0,10. Travail flamand fin 15e siècle.

184. Petit chaudron sphérique sur trois pieds, à deux anses.

H. 0,15.

185. **Petit chandelier** à base repercée, tige à nœud et plateau crénelé.
H. 0,13. Travail flamand.

186. **Petit bénitier** mouluré, de forme évasée, à anse trilobée.
H. 0,07. Travail flamand.

187. **Petit chandelier de voyage :** mince tige à nœuds torsés, terminée en pointe, dans laquelle se greffent deux petites branches à têtes de dragons fourchues. Objet fort rare.
H. 0,18. Travail flamand 14e siècle.
Voir Pl. 5.

188. **Petit bénitier** ansé, de forme évasée, à base repercée.
H. 0,09. Travail flamand.
Voir Pl. 3.

189. **Chandelier** à godet : mince tige à nœud, sur pied évasé rond. Belle patine,
H. 0,20. Travail flamand.
Voir Pl. 5.

190. **Encensoir** à cuve octogonale et pied hexagonal. Dôme ajouré à fenestrages.
Travail flamand fin 15e siècle.

191. **Chandelier** à base ronde moulurée, tige annelée, et godet.
H. 0,22. Travail flamand.

192. **Petit bénitier** à quatre faces moulurées, et anse trilobée.
H. 0,09. Travail flamand.
Voir Pl. 4.

193. Beau chandelier à godet : haute base circulaire moulurée ; tige à cinq nœuds.

H. 0,28. Travail flamand.

Voir Pl. 4.

194. Statuette de Vierge, debout, couronnée et auréolée, tenant le sceptre.

H. 0,30. Travail flamand.

195. Grand chandelier à plateau, tige à nœud et base ronde moulurée, portée par trois griffes.

H. 0,28. Travail flamand. Fin 15e siècle.

Collection Van Caster. Malines. *Voir Pl, 4.*

196. Croix processionnelle, les branches terminées par des fleurons ajourés ; les deux faces gravées d'un Christ, des symboles des Evangélistes, et de rinceaux. Traces de dorure. Fragment intéressant.

H. 0,60 Travail français. 14e siècle.

197. Paire chandeliers à godet : base circulaire, tige annelée.

H. 0,22. Travail flamand.

Voir Pl. 5.

198. Statuette de Vierge debout, couronnée, tenant l'Enfant Jésus.

H. 0,29. Travail flamand. Fin 15e siècle.

Voir Pl. 3.

199. Petit lion assis, fragment de chandelier gothique. Belle patine.

H. 0,08. Travail flamand. Début 15e siècle.

Voir Pl. 4.

200. Beau chandelier à large pied rond mouluré ; tige à nœud et couronne, terminée en pointe, sur laquelle se visse une branche a deux godets.
H. 0.35. Travail flamand.
Voir Pl. 4.

201. Bénitier cylindrique mouluré, à anse trilobée.
H. 0,15. Travail flamand.
Voir Pl. 4.

202. Paire beaux chandeliers à large base ronde moulurée ; tige à nœuds, et plateau.
H. 0,22. Travail flamand.
Voir Pl. 4.

203. Bénitier cylindrique, évasé et mouluré, à anse en fer.
H, 0,20. Travail flamand. Fin 15e siècle.

204. Paire superbes chandeliers à base moulurée, haute tige annelée à trois nœuds et plateau. Sur l'embase une armoirie gravée.
H. 0,42. Beau travail français. Fin 15e siècle.
Voir Pl. 3,

205. Important bénitier cylindrique, mouluré. Anse en fer retenne par deux anges, en buste, présentant un écusson.
H. 0,27. Travail flamand.
Vente Ooms 1922. *Voir Pl. 3.*

206. Paire très beaux chandeliers à large base moulurée, tige annelée et plateau crénelé.
H. 0,26. Travail flamand. Fin 15e siècle.
Voir Pl. 3.

207. Beau bénitier cylindrique, mouluré. Deux têtes de singe retiennent l'anse trilobée.

H. 0,21. Travail flamand. Fin 15e siècle.

Voir Pl. 4.

208. Bel aquamanile en forme de buire ansée et couverte, à panse renflée, et long col auquel est relié le goulot.

H. 0,28. Travail flamand. Fin 15e siècle.

Voir Pl. 3.

209. Paire très beaux petits chandeliers, à base ronde moulurée, portée par trois lions; tige annelée à nœud, et plateau.

H. 0,15. Travail flamand.

Voir Pl. 5.

210. Belle puisette de forme sphérique aplatie, à double goulot à tête de chien, et anse moulurée tenue par deux bustes de femme.

H. 0,15. Travail flamand. Fin 15e siècle.

Voir Pl. 4.

211. Beau chandelier à base circulaire repercée, posée sur trois lions; tige à deux nœuds; plateau crénelé à bord repercé.

H. 0,28. Travail flamand.

Voir Pl. 4.

212. Grande puisette de forme sphérique, avec double goulot à tête. Deux bustes de femme retiennent l'anse ornée d'un nœud.

H. 0,18. Travail flamand. Fin 15e siècle.

Voir Pl. 4.

213. Deux statuettes d'anges agenouillés.

H. 0,18. Travail flamand.
Voir Pl. 5.

214. Très beau chandelier : tige pointue à facettes, nœud et base moulurée reposant sur un plateau rond porté par trois têtes de chien. Belle patine.

H. 0,26. Travail flamand. Fin 14e siècle.
Voir Pl. 5.

215. Belle puisette de forme sphérique aplatie, à double goulot à têtes de chien. Anse moulurée enchassée dans deux bustes de femme.

H. 0,15. Travail flamand. Fin 15e siècle.

216. Curieux chandelier, à base ronde moulurée ; tige unie, à pointe, se divisant en deux branches à godets hexagonaux, Modèle peu courant.

H. 0,30. Travail flamand.
Voir Pl. 4.

217. Bénitier évasé reposant sur trois griffes. Anse en fer tenue par deux mascarons.

H. 0,23. Travail flamand.

218. Chandelier à haute base moulurée, portée par trois lions ; tige annelée, et plateau crénelé repercé.

H. 0,19. Travail flamand. Fin 15e siècle.

219. Lion assis, une patte levée. Belle patine.

H. 0,16. Travail flamand. Fin 15e siècle.

220. Curieux chandelier à plateau circulaire reposant sur trois petits pieds ; courte tige unie terminée en pointe, sur laquelle sont greffés deux godets. Belle patine.

H. 0,18. Travail flamand. 14e siècle

Voir Pl. 5.

221. Petit Christ sur croix gravée. Traces de dorure.

H. 0,28. Art Mosan. 13e siècle.

222. Petit bénitier mouluré, de forme évasée ; anse trilobée, à fleurons.

H. 0,10. Travail flamand. Fion 15e siècle.

Voir Pl. 3.

223. Très petit chandelier : base ronde moulurée à trois griffes, tige annelée et plateau à pointe. Belle patine.

H. 0,08. Travail flamand. 14e siècle.

Voir Pl. 5.

224. Petit bénitier mouluré, de forme évasée, à anse trilobée.

H. 0,08. Travail flamand.

225. Chandelier à haute base moulurée, et longue tige annelée.

H 0,33. Travail flamand.

226. Ciboire à cuve cylindrique cerclée ; pied évasé rond et couvercle pointu.

H. 0,25.

227. Chandelier à base moulurée ; tige à nœud, pointue, sur laquelle se visse une bouble branche à godets.

H. 0,27. Travail flamand.

220 213 189 335 197 209 187 209 197 333 214 213 223

331 257 290 313 255 325 278 276 319 283 263 294 311 261 323 317

228. Petit bénitier mouluré, de forme évasée, à anse trilobée.
H. 0,08. Travail flamand.

229. Statuette de Vierge, debout, couronnée.
H. 0,16. Travail flamand. Fin 15e siècle.

230. Petit bénitier mouluré, à anse trilobée.
H 0,10. Travail flamand.

231. Petit chandelier à base évasée, tige à nœuds, et plateau.
H. 0,15. Travail flamand. Fin 15e siècle.

232. Très petit chaudron tripode, à deux anses. Belle patine.
H. 0,08.

233. Petit bénitier ansé, de forme évasée.
H. 0,11. Travail flamand.

2. — 16e *siècle*

234. Petit bénitier ansé, en forme de chaudron.
H. 0,05. Travail flamand.

235. Goupillon en forme de boule repercée, à long manche à facettes.
L. 0,25. Travail flamand.

236. **Petit chandelier** à base bombée, tige annelée, et plateau.
H. 0,16. Travail flamand.

237. **Mortier** à contreforts et quatre grappes de raisins.
H. 0,08. Travail espagnol.

238. **Vase** à panse sphérique aplatie, et col évasé.
H. 0,13. Belle patine verte.

239. **Petit bénitier** ansé, en forme de vase.
H. 0,10. Travail flamand.

240. **Mortier** à contreforts et quatre fleurons ; dans l'évasement une inscription gothique.
H. 0,09. Travail espagnol.

241. **Encensoir** à cuve et pied ronds ; dôme à ornements répercés.

242. **Petit bénitier** sémi-cylindrique orné de perlés, de godrons et de torsades ; anse trilobée.
H. 0,09. Travail flamand.

243. **Beau chandelier** à large base ronde, et tige à balustre annelé supportant un godet évasé. Belle patine.
H. 0,20. Travail flamand. Début 16e siècle

244. **Mortier** à deux poignées à muffles de lion, et six appliques représentant St. Michel ; dans l'évasement, un ornement en forme de couronne. Avec son pilon.
H, 0,085. Travail français.

245. **Chandelier** à tige en balustre, et large pied circulaire godronné.

H. 0,19 Travail français.

246 **Petit mortier :** frise à rinceaux et inscription gothique : « Petrus van den Ghein me fecit MCCCCCLVII ».

H. 0,085 Travail malinois 1557.

247. **Petit chaudron** cylindrique à deux tores ; anse semi-circulaire.

Diam. 0,16. Travail flamand.

248. **Mortier** à six compartiments ornés de têtes de femme, séparés par des contreforts.

H. 0,85. Travail français.

249. **Deux paires de petits chandeliers** à base moulurée, tige annelée et plateau.

H. 0,09. Travail flamand.

250. **Sonnette** à manche annelé ; frise de fleurons alternant avec des statuettes de la Vierge debout sur une tête d'ange : sur la base : « Ave Maria Gracia Plena ».

H. 0,14. Travail flamand. Milieu de 16e siècle.

251. **Mortier** à cinq compartiments ornés de bustes, de médaillons, et de rosaces, séparés par des cariatides. Avec son pilon.

H. 0,105. Travail français

252. **Aiguière :** panse à double renflement, col façonné à trois goulots, et anse en forme de volute.

H. 0,26. Vente Ooms 1922. — Travail italien.

253. **Mortier** décoré de têtes de femme et de balustres. Bordure à pastillages et fleurs de lis.

H. 0,11. Travail français.

254. **Beau chandelier** à large base ronde ; tige à balustre annelé, et godet repercé.

H. 0.25. Travail flamand. Début 16e siècle. *Voir Pl. 4.*

255. **Curieux mortier** à une anse ; décor de trois armoiries et de serpents ; base à feuilles d'acanthe.

H. 0,095. Travail italien. *Voir Pl. 5.*

256. **Belle sonnette :** tige à balustre ; frise à muffles de lion tenant des guirlandes ; médaillons à têtes ; petites bandes ornées d'acanthes et d'arabesques.

H. 0,16. Travail florentin. Milieu du 16e siècle *Voir Pl. 3.*

257. **Beau Mortier** à cinq compartiments séparés par des cariatides torsées. Décor de deux Vierges à l'enfant, deux médaillons de Henri IV, et un buste de guerrier. Avec son pilon.

H. 0,105. Travail français. Fin 16e siècle. *Voir Pl.* 5.

258. **Belle sonnette de table** surmontée d'un petit candélabre. Frise à bustes, rinceaux, et deux petits groupes ; David et Judith, et St. Georges. Double légende : « Lof God van al » et « ghegoten int jaer 1544 ».

H. 0,13. Travail malinois.

259. **Mortier** décoré de petits bustes, d'un crucifix, et de gaines, sur fond fleurdelisé.

H. 0,10. Travail français.

260. Sonnette de table surmontée d'un petit candélabre : frise à l'Annonciation et ornements à mascarons ; double légende : « Ave Gracia Plena », et « Ic ben ghegoten int jaer MDXLV ».

H. 0,13. Travail malinois, 1545.

261. Grand Mortier à quatre médaillons séparés par des balustres : cartouches avec figures équestres d'empereurs romains. Bordure à fleurs de lis. Avec son pilon.

H. 0,13. Beau travail français. *Voir Pl. 5.*

262. Belle sonnette de table décorée d'écussons, de guirlandes, de trophées, de cornes d'abondance et d'effigies de Césars. Comme manche un Neptune.

H. 0,18. Travail florentin milieu 16e siècle. *Voir Pl. 3.*

263. Grand mortier : frises de rinceaux entre deux muffles de lion ; base à feuilles d'acanthe. Avec son pilon.

H. 0,14. Beau travail italien. *Voir Pl. 5.*

264. Très beau bassin cylindrique à cinq frises gravées : amours jouant avec des monstres ; rinceaux, palmettes, et entrelacs. Fond entièrement gravé à rosace, guirlande de fruits et rubans. Anse en fer.

Diam. 0,23. Travail italien.

265. Grand mortier : frise ornée d'une ronde d'enfants ; légende « Hans van der Borch me fecit 1566 ». Avec son pilon.

H. 0,165. Travail flamand.

266. Lansquenet porte-lumière : une large base circulaire moulurée supporte la statuette qui tient le godet.

H. 0,27. Travail allemand, *Voir Pl. 3.*

267. Grande buire Ovoïde à deux anses en volute, goulot à tète de dragon, robinet et pied rond.

H. 0,45. Travail italien. *Voir Pl. 4*

268. Beau béniter délicatement mouluré, à base ronde. Anse en fer tenue par deux attaches à têtes vues de profil.

H. 0,20. Travail flamand Début 16e siècle *Voir Pl. 4*

269. Belle buire, ansée et couverte, de forme ovoïde, sur pied circulaire. Goulot à buste de lion.

H. 4,48. Travail italien. *Voir Pl, 4.*

270. Quatre grand lions debout sur des tertres. Œuvres de grand caractère.

H. 0,18. Travail flamand. Début 16e siècle

271. Élégante buire ansée et couverte, de forme ovoïde, sur piédouche circulaire ; goulot à tête de dragon et cartouche ailé.

H. 0,45. Travail italien. *Voir Pl. 3.*

272. Paire grands chandeliers à base circulaire portée par trois boules ; tige à balustre annelé, et plateau.

H 0,34. Travail flamand.

273. Belle serrure de coffre dorée ; décor de figures, vases,têtes, trophées, et cartouches.

0,17 × 0,17. Travail français.

274. **Reliquaire en forme de couronne** cylindrique, décoré de quatre médaillons à reliques, et quatre scènes gravées de l'histoire des Saints. Provient de l'abbaye de Baudeloo.

Diam. 0,18. Travail flamand. Fin 16e siècle. Vente Poullier

275. **Aiguière** ovoïde à piédouche rond ; goulot et anse à mascarons gravés.

H. 0,35. Vente Ooms 1922. Travail italien.

276. **Grand mortier** à anses : quatre contreforts grotesques, et écussons. Frises à fleurs de lis et fenestrages gothiques, légende : « P. Stopignian » Avec son pilon.

H. 0, 13. Intéressant travail français. *Voir Pl. 5.*

277. **Beau chaudron** cylindrique évasé sur trois griffes ; la panse décorée de lis et d'une frise d'arabesques ; l'anse tenue par deux têtes d'ange.

H. 0,19. Travail français.

278. **Beau mortier** à deux anses en muffle de lion. Au milieu une applique : Ste Anne et la Vierge; au revers un troubadour. Inscription en caractères gothiques : « Reynout van Millebeke als bailliu i jear XV c XV mij heeft doe make ».

H. 0,125. Travail flamand 1515. *Voir Pl. 5.*

279. **Sonnette de table :** manche à trois amours adossés. Frise à têtes de bélier et guirlandes, vases, anges, et médaillons. Double légende : « Mater Dei memento », et « Ic ben ghegoten int jaer MDXLV ».

H. 0,13. Travail malinois 1545.

280. **Belle petite buire** ovoïde, col façonné à trois goulots, anse en forme de serpent.

H. 0,28. Travail italien.

Voir Pl. 3.

281. **Sonnette de table** surmontée de trois amours. Frise à l'Annonciation. Base à fleurons.

H. 0,13. Travail malinois. Milieu du 16e siècle.

282. **Paire beaux flambeaux** à base ronde; plateau et godet gravés d'entrelacs.

H. 0,14 Travail vénitien.

283. **Beau mortier** mouluré; dans l'évasement, en lettres gothiques : « O Mater Deii memento meii Anno dm MDXIV ».

H. 0,12. Travail flamand 1514.

Voir Pl. 5.

284. **Belle puisette :** corps sphérique aplati à mascaron; col cylindrique à deux feuilles retenant l'anse trilobée.

H. 0,16. Travail italien.

285. **Sonnette de table** surmontée d'un petit candélabre. Frise à l'Annonciation, et petits anges ailés. Légende : « Ic ben ghegoten int jaer MDLVIII ».

H. 0,12. Travail malinois 1558

286. **Petit bassin** à panse sphérique aplatie et col évasé. Anse à deux dauphins gravés.

Diam. 0,20. Travail flamand Début 16e siècle.

383
385
391
384
382
389
388
387
393
390

287. **Mortier** à cinq compartiments : bustes alternant avec des médaillons, séparés par des cariatides. Avec son pilon.

H. 0,105. Vente Ooms. Travail français.

288. **Boite à poids** conique : charnières ornées de têtes de cheval et de chien ; anse retenue par deux sirènes. Décor de guirlandes et de chasses.

H, 0,17. Travail allemand.

289. **Paire flambeaux** : tige en forme de colonne surmontée d'un vase ; large base ronde ; ornements gravés.

H. 0,33. Travail français.

290. **Mortier** décoré de huit figures de femme allégoriques.

H. 0,09. Beau travail français. Fin 16e siècle.
Voir Pl. 5.

291. **Paire chandeliers** à base ronde moulurée, reposant sur trois boules ; tige en balustre et plateau.

H 0 19. Travail flamand.

292. **Bénitier** en forme de vase, avec anse en fer à cheval.

H. 0,17. Travail flamand. Début 16e siècle.
Voir Pl. 4.

293. **Grand chaudron** cylindrique sur trois pieds, avec anse en fer.

Diam. 0,26. Travail flamand.

294. **Mortier** décoré du buste du Roi Henri II et d'une fleur de lis entre deux mascarons.

H. 0,095. Intéressant travail français.
Voir Pl. 5.

295. **Sonnette** : frise à l'Annonciation, et trois légendes : « O Mater Dei memento mei » — « Ave Gracia Plena » — et « Ic ben ghegoten int jaer MDXLVI ».

H. 0,08. (fêlée.) Travail malinois, 1546.

296. **Petit mortier** à anses carrées : double frise et légende : « Leefte verwint al Dinck. Anno 1590. »

H. 0,10. Travail hollandais.

297. **Réchaud** à deux petites frises repercées, et deux menottes à dauphins.

H. 0,11. Objet intéressant. Travail flamand.

298. **Petit bénitier** sémi-cylindrique, orné de rosaces, godrons et perlés ; anse en volute retenue par deux têtes de chien.

H. 0,09. Travail flamand,
Voir Pl. 4.

299. **Mortier** à contreforts et muffles de lion ; bordure à pastillages.

H. 0,08. Travail français.

300. **Sonnette de table** surmontée d'un petit candelabre. Frise : Orphée charmant les animaux. Sur la base, des écussons de Malines et des acanthes. Exempl. inachevé.

H. 0,11. Travail malinois. Milieu du 16e siècle.

301. **Petit bénitier** ovoïde ansé.

H. 0,10. Travail flamand.

302. Chandelier : tige à petit vase godronné, et godet perlé, sur base ronde.

H. o 25. Travail français.

303. Petit bénitier en forme de cuve sur piédouche ; anse trilobée à anneau.

H. o,o6. Travail flamand.

304. Mortier à contreforts et quatre coquilles.

H. o,o65. Travail espagnol.

305. Petit bénitier ovoïde ansé.

H. o,o8. Travail flamand.

---

3. — 17e *siècle*

---

306. Deux petites lampes à huile ; anse et crochet en fer.

Travail flamand.

307. Boite à balance et poids « W. von Essen in Cöln 1653 ».

Travail allemand.

308. Mortier à quatre balustres et têtes d'ange ailées.

H. o,o7. Travail espagnol.

309. Poignée de porte en forme de trompe.

Travail hollandais.

310. Petite lampe à huile, sur pied, à grand bec, et anse en forme de serpent ; suspendue à un crochet.

Travail flamand.

311. Petit mortier mouluré ; Frise à chimères ; légende : « Peeter Van den Gheyn me fecit 1628 ».

H. 0,09. Travail malinois.
Voir Pl. 5.

312. Branche-applique à volutes terminées en un buste émergeant de feuillages, et garni d'un crochet.

L. 0,20. Travail flamand.

313. Beau mortier décoré d'une large frise d'amours debout tenant des rinceaux. Inscription : « Soli Deo Gloria A° 1661 ».

H. 0,14. Travail flamand.
Voir Pl. 5.

314. Paire chandeliers à plateau et godet (dits schijfkandelaren).

H. 0,23. Travail flamand.

315. Mortier décoré de quatre cartouches à bustes de femme, et de cariatides. Belle qualité.

H. 0,08. Travail français

316. Chandelier-porte mouchettes : large pied octogonal, balustre et godet. Objet rare.

H. 0,17.

317. **Mortier** à large frise de chasseurs dans un paysage ; légende : « Johan Ronnebom me firi fecit 1684. » Avec son pilon.

H. 0,11 — Beau travail flamand.

Voir Pl. 5

318. **Paire beaux chandeliers** à base triangulaire, ornée de têtes d'ange ailées, reposant sur trois griffes ; tige à balustre. Inscription gravée : De jonghmans ende dochters van Yseghem hebben dese gegeven 1643 ».

H. 0,43. — Travail flamand.

Voir Pl. 4.

319. **Très grand mortier** : décor de deux frises d'arabesques, oiseaux et mascarons ; dans l'évasement : « Everhardus Splinter me fecit Enchusœ Anno 1636 ».

Diam. 0,38. — Important travail hollandais

Voir Pl. 5.

320. **Paire grands et beaux chandeliers** à base triangulaire ornée de têtes d'ange, et consoles se terminant en griffes. Tige à vase et colonne torse supportant un plateau.

H. 0,73. — Travail flamand.

Voir Pl. 3.

321. **Beau mortier** à deux anses en forme de dauphins ; double frise de palmettes ; légende : « Hubert Huisken. Margrit V. D. B. A° 1612 ». Avec son pilon.

H. 0,165. — Travail hollandais.

322. **Paire chenêts** à vase et buste de femme couronnée.

H. 0,36. — Travail français.

323. **Mortier** orné de trois médaillons-portraits du Roi Louis XIV, de la Reine Anne et de Marie-Anne ; semis de fleurs de lis.

H. 0,105. Travail français. Fin 17e siècle.
Vente Ooms 1922. — *Voir Pl. 5.*

324. **Mortier** : petite frise à chimères et inscription gothique : « Jan van den ghein me fecit MCCCCCCVI ». Ecusson de Malines.

H. 0,12, Travail malinois. 1606.

325. **Mortier** à petite frise et légende : « Jan Cauthals me fesit MDCXXXVI ». Avec son pilon.

H. 0,145. Travail malinois. 1636.
Voir Pl. 5,

326. **Kwanin** assise, dans l'attitude de la contemplation.

H. 0,21. Bronze chinois.

327. **Mortier** décoré de quatre bustes-cariatides, et de fleurs de lis.

H. 0,11. Travail français.

328. **Paire très petits chandeliers** à base ronde ; tige en balustre, et plateau.

H. 0,10. Travail flamand.

329. **Mortier** à deux anses à dauphins ; double frise de rinceaux ; légende : « Lof Godt van Al. A° 1631 ».

H. 0,10. Travail flamand.

330. **Deux statuettes de Vierge** debout, tenant l'Enfant.

H, 0,13 et 0,08. Travail flamand.

331. **Mortier ansé** ; deux frises de fleurons gothiques et de rinceaux Renaissance. Légende : « Liefde verwint alle Dinck A$_o$ 1607 ». Avec son pilon.

H. 0,145. Travail flamand.

Voir Pl. 5.

332. **Chauffe-mains** en forme de boule repercée, sur pied rond.

Travail flamand.

333. **Petit mortier** décoré de quatre cariatides de femme, de fleurs de lis et de panaches. Traces de dorure. Belle qualité.

H. 0,06. Travail français.

Voir Pl. 5.

334. **Bec de pompe** flamande, en forme de mascaron.

Travail flamand.

335. **Petit mortier** décoré de deux lions ailés et deux coquilles au St. Jacques.

H. 0,055. Travail français. Début 17e siècle.

Voir Pl. 5.

336. **Objets en miniature** : Mortier à pilon. 2 paires chandeliers. 3 chandeliers. Pincettes.

337. **Sept Bougeoirs** à manches ornés de muffles de lion, et figurines.

(A diviser). Travail flamand. Début 17e siècle.

4. — 18e *siècle*

338. **Christ** en bronze.

H. 0,22. Travail flamand.

339. **Paire flambeaux** à pieds, hexagonaux et tiges en balustre.

Ép. L. XIV.

340. **Quenouille** montée sur un engrenage renfermé dans une boite aplatie à parois ajourées.

H. 0,13. Travail flamand. Ép. L. XIV.

341. **Paire flambeaux** cannelés sur socles carrés gravés.

Ép. L. XVI.

342. **Porte-mouchettes** ansé ; tige en balustre ; pied carré à coins rentrants.

H. 0,12. Travail flamand. Ép. L. XIV.

343. **Paire flambeaux** à pieds lobés.

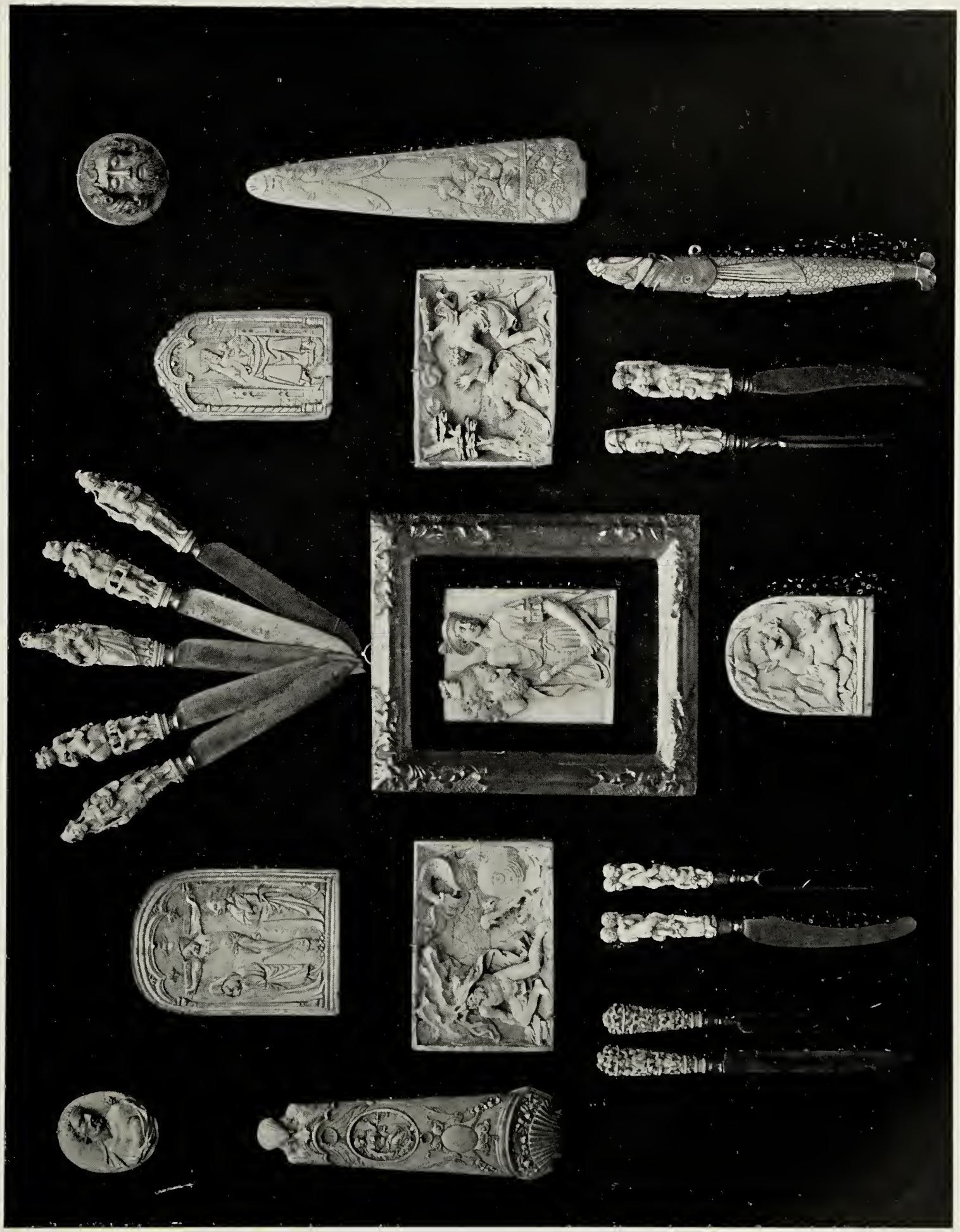
Ép. L. XV.

344. **Sonnette :** frise aux cavaliers du Parthénon.

H. 0,10. Fin 18e siècle.

345. **Paire petits flambeaux** gravés, à pied octogonal, et tige en balustre.

Travail flamand. Ep. L. XIV.



425 424 837 408 404

421 834 411 849 419 410 412 843 409 832

346. Aiguière en forme de casque, à frise d'acanthes, et anse en volute.

H. 0,22. Travail flamand. Ép. L. XIV.

347. Paire flambeaux cannelés, ornés de guirlandes.

Ép. L. XVI.

348. Paire candélabres : piédestal cylindrique portant un vase à deux branches et un godet central. Décor de muffles de lion, têtes de bélier, et guirlandes.

H. 0,52. Bronze ciselé et doré. Ép L. XVI.

349. Paire flambeaux cannelés, à godets en forme de vase.

Ép. L. XVI.

350. Curieux candélabre - porte-mouchettes : pied rond portant un plateau où reposent les mouchettes ; tige fourchue portant deux branches à godets.

H. 0,19. Objet rare. Travail flamand. Ép. L. XIV.

351. Paire flambeaux à pieds ronds ; décor de rais de cœur et de cannelures.

Travail français. Ép. L. XVI.

352. Lampe de Sabat à neuf becs ; dosier ajouré à inscription judaïque.

Travail hollandais.

353. Paire flambeaux torsés.

Ép. L. XV.

354. Porte-mouchettes ansé ; godet à rosaces, tige en balustre, et pied mouluré lobé.
H. 0,13. Travail flamand. Ép L. XIV.

355. Paire flambeaux à pieds octogonaux.
Ép. L. XIV.

356. Lot 3 chandeliers et une veilleuse sur tige torsée.
17e et 18e siècles.

357. Paire flambeaux cannelés ; au pied une guirlande de roses.
Ep. Empire.

358. Fragments d'encensoirs.
Petite lampe à deux becs.
Chaufferette.
Profijter.
Applique flamande à tête d'ange.

359. Figurines cuivre et lot monnaies.

Plaquettes en bronze et plaques en laiton repoussé

---

360. Deux petits baisers de paix, au Calvaire.
H. 0,07. L. 0,05. Bronze. Début 16e siècle,

361. Plaquette : le Christ au jardin des Oliviers.

H. 0,10. L. 0,07. Bronze doré, Travail flamand. 17s siècle

362. Plaquette : St. Jean dans le désert.

Bronze à patine verte. Travail italien. 18e siècle.

363. Petite plaque en laiton repoussé : le Christ entre la Vierge et St. Jean.

Travail flamand. Fin 15e siècle.

364. Plaquette ronde : le Jugement de Salomon, d'après M. de Vos.

Diam. 0,16. Bronze. Travail flamand. Fin 16e siècle.

365. Plaquette : le Christ debout sur les nuages, entouré de Saints.

H. 0.17. L. 0,18. Bronze. Travail flamand. Fin 18e siècle.

366. Plaquette : la Flagellation. Traces de dorure.

H. 0,16. L. 14. Bronze. Travail italien. 16e siècle.

367. Médaillon en laiton repoussé et doré : l'Annonciation, dans un cadre lobé.

Diam, 0,15. 16e siècle.

368. Plaquette : l'Adoration des Bergers.

H. 0,21. L. 0.16. Bronze. Travail italien. 17e siècle.

369. Plaquette ronde : Noé et sa famille se préparant à entrer dans l'Arche.

Diam. 0,20. Bronze. Travail florentin, 16e siècle.

370. Plaquette ronde : Bacchus entouré d'amours vendangeurs.

Diam. 0,19. Bronze à belle patine. Travail florentin. 17e siècle.

371. Plaquette : la Flagellation.

H. 0,16. L. 0,12. Bronze. Travail italien. 16e siècle.

372. Plaque en laiton repoussé et ciselé : le Christ chez Marthe et Marie.

H. 0,17. L. 0,26. Travail flamand. Ep. L. XIV.

373. Plaquette : St. Sébastien.

H. 0,10. L. 0,07. Bronze doré. Travail italien. 17e siècle.

374. Plaque en laiton repoussé : la Sainte Famille et St. Jean. Cadre d'ébène.

H. 0,22. L. 0,16. Travail flamand. 17e siècle.

375. Plaquette : St. Jérôme.

H. 0,10. L. 0,07. Bronze. Travail italien. 17e siècle.

376. Plaquette : le Christ et deux anges, entourés des instruments de la Passion.

H. 0.13. L. 0,09. Bronze doré. Travail italien. 16e siècle.

377. Médaille en plomb : « Restitutio R. P. Antverp. 1577 ».

Idem en cuivre, d'une Société de médecine d'Amsterdam.

18e siècle.

Sculptures

I. — 15e *et* 16e *siècles*

378. L'Adoration des Bergers : bas-relief en albâtre rehaussé de dorures. Cadre à entrelacs dorés et moulures noires.

H. 0,23. L. 0,20. Art malinois. 16e siècle.

379. La Pâmoison de la Vierge : groupe de trois personnages.

H. 0,28. L. 0,18. Chêne. Art flamand. Début 16e siècle.

380. L'Adoration des Bergers : bas-relief en albâtre rehaussé de dorures. Cadre mouluré et doré à ornements de vases et rinceaux.

H. 0,35 L. 0,30. Art malinois. 16e siècle.

381. Sainte Catherine, debout, couronnée, tenant le glaive et un livre. A ses pieds l'hérésie.

Sainte Barbe, debout, adossée à la tour.

2 Pendants.

H. 0,62. Chêne. Art allemand. 16e siècle.

382. Sainte Anne, debout, tenant la Vierge et l'Enfant qui feuillette un livre.

H. 0,37. Noyer polychrômé. Ecole de Malines. Début 16e siècle
Voir Pl 6.

383. Saint Christophe, appuyé sur un bâton, et tenant le Sauveur du monde sur les épaules.

H. 0.38. Noyer polychrômé. Art flamand. Fin 15e siècle.
Voir Pl. 6.

384. Statuette de Sainte : debout, elle tient d'une main un livre, et de l'autre son manteau. Couronne d'argent.

Noyer. Beau travail français. Début 16e siècle.
Vente Ooms 1922. *Voir Pl. 6.*

385. Vierge debout, tenant un livre ouvert.

H. 0,42. Art flamand. Début 16e siècle.
Vente Ooms 1922. *Voir Pl. 6.*

386. Sainte Anne, debout, tenant la Vierge et l'Enfant.

H. 0,35. Groupe en chêne. Art anversois. Début 16e siècle.

387. Important groupe de deux personnages : donateur agenouillé tenant les mains jointes ; à ses côtés, debout, une Sainte.

H. 0,57. Chêne. Ecole de Bruges. Début 16e siècle.
Vente Ch. L. Cardon 1921 *Voir Pl.* 6.

388. La Vierge assise et Saint Joseph, debout, tenant un rosaire. Beau fragment de groupe.

H. 0,41. Chêne. Ecole de Bruges. Fin 15e siècle.
Vente Ch. L. Cardon, 1921. *Voir Pl. 6.*

389. **Vierge** debout allaitant l'Enfant Jésus.

H. 0,31. Noyer. Art français. début 15e siècle.

Voir Pl. 6.

390. **La Circoncision** : la Vierge tient l'Enfant sur un coussin ; devant une table à trois colonnes, le Grand'prêtre.

Vente Ooms 1922. Beau groupe en noyer. Art français. 15e s.

Voir Pl. 6.

391. **Le Portement de la croix** : groupe à trois personnages.

H. 0,42. Chêne. Art anversois. Début 16e siècle.

Voir Pl. 6

392. **Sainte Ursule** abritant sous son manteau deux Saintes, un Pape, un Evêque, et tenant les flèches.

H. 0,73. Chêne. Art rhénan. 16e siècle.

Vente Ooms 1922.

393. **Marie-Madeleine** tenant les mains jointes.

H. 0,42. Chêne. Art flamand. Fin 15e siècle.

Vente Ch. L. Cardon 1921. *Voir Pl. 6.*

394. **La Vierge,** debout, tenant l'Enfant Jésus par les deux mains.

Art français. Début 16e siècle.

395. **La Résurrection.**
Le Calvaire.

Deux bas-reliefs en albâtre rehaussés de dorure. Cadres en chêne mouluré et doré.

H. 0,31. L. 0,27. Art malinois. 16e siècle.

2. — *Ivoires, Buis et divers*

396. Petit buste de St. Antoine.

H. 0,17. 17e siècle.

397. Portrait de Franklin : médaillon en terre cuite. Signé Nini 1777.

Diam. 0,115. Art Français.

398. Sifflet : buste de Diane sur une gaîne.

H. 0,08. Ivoire. Art flamand. 17e siècle.

399. Statuette de femme debout. Petite sculpture de grand style.

H. 0,14. Buis. Art flamand. Fin 16e siècle.
Voir Pl. 9.

400. Petite Vierge tenant l'Enfant. Socle ébène. Traces de polychromie.

H. 0,105. Noyer. Art flamand. Fin 16e siècle.

401. Tête à quatre profils humains, représentant les trois âges de la vie et la mort. Petite œuvre artistique.

H. 0,06. Noyer. Art flamand. 17e siècle.

402. Petite Vierge, debout, l'Enfant Jésus sur le bras ; de la main droite, elle tient le sceptre. Socle d'ébène ; couronne d'argent.

H. 0,12. Noyer polychromé. 17e siècle.

415

416

414

413

403. Rape à tabac : paysan assis tenant une canette, et vase garni de fruits.

Ivoire. Art français. Ep. Louis XIII.

404. Buste de satyre : médaillon ovale.

H 0,07. L. 0,055 Ivoire. Art français. Ep. Louis XIV.
Voir Pl 7.

405. Rape à tabac, décorée d'un arlequin, tenant un flacon et un verre, dansant sur un tonneau.

Ivoire. Art français. Ep. Louis XIV.

406. Vierge debout, tenant des deux mains l'Enfant Jésus. Couronne d'argent ; socle d'ébène.

H, 0,20. Buis. Art flamand 17e siècle.
Voir Pl. 9.

407. Rape à tabac, décorée d'une Vénus au bain ; mascaron, fruits et coquilles.

Ivoire. Art français. Ep. Louis XIV.

408. Baiser de paix : le Christ en croix, la Vierge et Saint Jean, dans une arcature.

H. 0,14. L. 10. Ivoire. Art flamand. 15e siècle.
Voir Pl. 7.

409. Rape à tabac : médaillon, la Justice, entourée d'une draperie tenue par un masque ; cartouche, fruits et coquille ; couvercle à sujet Teniers.

Ivoire Art Français. Ep. Louis XIII.
Voir Pl. 7.

410. Deux amours, l'un couché ; l'autre, debout, tenant une tête de mort. Bas relief cintré.

H. 0,10 L. 0,08. Ivoire. Ecole de Duquesnoy. 17e siècle.

Voir Pl. 7.

411. Le meurtre de Caïn, haut-relief en ivoire.

H. 0,09. L. 0,135. Art flamand, 17e siècle.

Voir Pl. 7.

412. Arion déposé à terre par le dauphin. Haut-relief en ivoire.

H. 0,09. L. 0,13. Art flamand. 17e siècle.

Voir Pl. 7.

413. Belle Vierge, debout, l'Enfant Jésus sur le bras, et tenant de la main droite un sceptre. Socle à volutes et têtes d'ange. Couronne et sceptre en argent.

H. 0,175. Buis. Art flamand. 17e siècle.

Voir Pl. 8.

414. Le Départ de Sara : Abraham fait ses adieux à son épouse éplorée et à son fils. Fond de bâtiments avec une tourelle d'où deux personnages épient la scène ; paysage à pont-levis. Beau bas-relief en buis. Monogramme ALVB.

H. 0,20. L. 0,175. Art allemand. Début 16e siècle.

Voir Pl. 8.

415. Très belle Vierge, debout sur le croissant: elle écrase de son pied le serpent, et retient l'Enfant Jésus, debout sur le globe terrestre soutenu par deux chérubins. Couronne et sceptre en argent; collier à diamants. Beau travail anversois attribué à A. Quellin.

H. 0,215. 17e siècle.

Voir Pl. 8.

416. Trois belles plaquettes : la première, bombée, représente, sur un fond de feuillages, Adam et Ève au paradis ; la seconde, bombée de même, deux amours et un écusson aux initiales I-S, dans des rinceaux; la troisième, un encadrement de balustres, rinceaux et petits personnages. Au verso, les trois faces sont ornées d'encadrements similaires. Sculpture très fouillée dans le goût de H. Sebald Beham.

H. 0,12. Racine de buis. Art allemand. Début 16e siècle.

Voir Pl. 8.

417. Deux petits bas-reliefs cintrés, représentant des épisodes de l'histoire de Joseph, à très nombreux personnages en miniature. Monogramme I. C.

H. 0,09. L. 0,07. Buis. Art flamand. 17e siècle.

418. Vierge, debout, l'Enfant Jésus sur le bras; de la main droite elle tient le sceptre. Couronne et sceptre en argent. Socle ébène.

H. 0,19. Buis. Art flamand. Fin 16e siècle.

Voir Pl. 9.

419. David, tenant d'une main la tête de Goliath, et de l'autre le glaive. Bas-relief attribué à Francis van Bossuyt.

H. 0,12. L. 0,09. Ivoire. 17e siècle.

Voir Pl. 7.

420. L'Enfant Jésus endormi, et Saint Jean ; dans les nuages un Concert d'anges.

H. 0,105. L. 0,13. Haut relief buis. Art flamand. 17e siècle.

421. Rape à tabac : Vertumne, sous les traits d'une vieille femme séduisant Pomone ; dôme à draperie, et groupe de fruits.

Ivoire. Art français. Ep Louis XIV.

Voir Pl. 7.

422. Statuette d'Enfant Jésus, tenant le globe, et bénissant. Socle à emblèmes et moulures sculptés.

H. 0,20. Buis. Art flamand. 17e siècle.
Voir Pl. 9.

423. Rape à tabac : amour perché dans un arbre, entouré de fleurs et d'oiseaux ; coquilles et mascaron.

Ivoire. Art français. Ép. Louis XIV.

424. Baiser de paix : la Vierge à l'Enfant assise dans une chaire, sous une arcature trilobée à colonnes.

H. 0,12. Ivoire. Art flamand. 15e siècle.
Voir Pl. 7.

425. Chef de St. Jean-Baptiste : médaillon en haut relief. Petite œuvre de grand caractère.

Diam. 0,06. Ivoire. Art espagnol. 16e siècle.
Voir Pl. 7.

426. Petit flacon : trois personnages et deux enfants psalmodiant devant un lutrin. Monture argent.

H. 0,07. Ivoire. Art hollandais 17e siècle.

427. Cartel d'une Confrérie d'Arbalétriers Anversois : bas-relief en forme de coquille à feuille d'acanthe, représentant St. Georges armé et casqué, combattant le dragon.

H. 0,32. Chêne. Travail anversois. Début 17e siècle.

428. Cor de chasse taillé dans un bois de cerf. Décor gravé de scènes mythologiques.

H. 0,30. Travail italien. 16e siècle.

429. Petit médaillon en bois finement sculpté représentant la Vierge ; au revers la Croix avec deux Saints.

Diam. 0,04. Travail russe. 18e siècle.

430. Rape à tabac : sur le couvercle, la Vierge embrassant le corps du Christ ; au revers des ornements.

Noyer. Travail français. Fin 17e siècle

431. Huit minuscules figurines chinoises tenant des emblèmes.

H. 0,03. Buis. 18e siècle.

432. Cor de chasse en corne gravée : bateaux, chasseur, et animaux.

18e siècle.

433. Chausse-pied en corne gravée : Adam et Eve au Paradis Terrestre.

Travail flamand 17e siècle.

Argenteries

Objets de Vitrine

434. Petite clef de meuble, à cariatides et lettres L. entrelacées et couronnées.

Argent. Ép. Louis XIV.

435. Étui à aiguilles à tricoter ; décor de sujet champêtre.

Argent. Travail hollandais. Ép. Louis XV.

436. Petite bonbonnière en écaille, à monture d'argent

Ép. Louis XVI.

437. Eventail en soie peinte à guirlandes de fleurs et trophées d'amour ; au centre, une scène pastorale ; monture en ivoire gravé, avec appliques d'argent.

Ép. Louis XVI.

438. Etui à aiguilles en vernis Martin, à décor d'enfants jouant dans un paysage.

L. 0,10. Travail français. Ép. Louis XV.

439. **Nécessaire de dame,** en cuivre gravé et doré, incrusté de nacre et de cabochons en agate.

Travail français. Ep. Louis XIV.

440. **Joli petit reliquaire,** de forme ovale, à ornements découpés et ciselés ; pied rond décoré de fruits repoussés ; inscription gravée : « H. Jaspar Ulrich von Honsbroch ».

H. 0,185. Travail d'Augsbourg. Fin 16e siècle.

Voir Pl. 9.

441. **Calice** en argent ciselé et gravé à parties dorées ; pied lobé à têtes d'ange et godrons ; nœud à entrelacs et pierreries.

H. 0,225. Travail flamand. Milieu du 16e siècle.

Voir Pl. 9.

442. **Croix-reliquaire** en cristal de roche, à monture en or gravé et émaillé, contenant neuf reliques. Bel objet de collection.

H. 0,11. Travail allemand. 16e siècle

Voir Pl. 9.

443. **Deux plaques** rectangulaires en argent répoussé et ciselé en haut relief :

Le Christ assis sur un rocher, entouré des instruments de la Passion ; à ses côtés un ange ; dans une gloire, Dieu le Père.

La Vierge et St. Jean assis sur un tertre ; dans les nuages un ange et un vol de chérubins.

H. 0,17. L. 0,12. Beau travail flamand. 17e siècle.

Voir Pl. 9.

444. **Belle croix-reliquaire** en or émaillé, aux instruments de la Passion ; au revers sept reliques encerclées d'émail noir sur champ blanc. Ecrin en cuir. Objet précieux.

H. 0,09. Travail flamand 16e siècle.
Vente de Pret 1919. *Voir Pl. 9.*

445. **Beau reliquaire** en vermeil : sur un pied lobé, un fût hexagonal à fenestrages émaillés de bleu, supporte un édicule à pinacles, couronné d'un toit ; croix ajourée à fleurons, avec petit Christ. Beau travail français du 15e siècle, en bel état de conservation.

H. 0,45. Écrin en cuir.
Voir Pl. 9.

446. **Aiguière** en forme de casque, et bassin ovale godronné, en écaille incrustée d'argent. Décor de personnages tartares, animaux, insectes, et perlés, finement gravés. Joli travail français.

H. aiguière 0,21. L. cuvelle 0,31. Ép. Louis XIV.

447. **Grand broc** de forme cylindrique, à base moulurée, en argent repoussé et ciselé, avec parties dorées ; trois cartouches, avec bergère, joueur de flûte, et amour ; base et couvercle à rinceaux ; anse à volutes et écailles. Pièce importante.

H, 0,20. Poinçon de Dantzig. 17e siècle.
Voir. Pl. 9.

448. **Horloge de table** en cuivre doré, en forme de crucifix surmonté d'une sphère indiquant les heures ; socle hexagonal mouluré, abritant le mouvement visible ; pieds à grappes de raisins. Thorn. Abraham Will.

Travail allemand. 16e siècle.
Voir Pl. 9.

406 441 445 448 418

420 443 440 444 784 447 442 450 443 399

449. **Pendentif** en forme d'amande, avec deux petites sculptures en buis polychrômé : la mort de Cléopâtre, et Vénus et l'Amour. Monture en or avec couronnement de perles fines et grenats.

Très délicat travail flamand. 16e siècle.

450. **Couverture de livre** de prières, en argent repoussé et ciselé, représentant le sacrifice d'Isaac et le Christ au jardin des Oliviers. Au dos, la Foi, et deux groupes de fruits.

H. 0,12. L. 0,08. Travail hollandais 17e siècle.

Voir Pl. 9.

451. **Plaque de collier** d'une gilde d'arbalétriers, en argent repoussé et ciselé, représentant St. Sébastien et deux archers ; encadrement à rocailles ; en breloque, un petit papegaai.

Ép. Louis XV.

452. **Eventail** à peinture sur velin : le Concert. Monture en ivoire et nacre ajourés, et trophées de musique et fleurs en peinture.

Ép. Louis XV.

453. **Belle épée de cour** en argent ciselé partiellement doré. Magnifique état de conservation.

Ép. Louis XVI.

454. **Eventail** en soie à fleurs peintes et brodées ; au centre une scène pastorale ; monture en ivoire ajouré avec appliques d'argent.

Ép. Louis XVI.

455. **Trois mouvements** de montres, dont deux à cadran émaillé, et un à cadran gravé.

18e siècle.

456. **Boucle** de ceinture en argent.

Ép. Louis XIV.

Coffrets

457. Très petit coffret en cuivre, orné de bandelettes et d'une menotte ; couvercle cintré.

L. 0,06. P. 0,04. H. 0,05. Fin 16e siècle.

458. Petit coffret à bijoux en cuir gauffré, à arabesques et fleurs de lis dorées. Menotte et serrure en fer ; couvercle cintré. Atelier de Plantin?

L. 0,11. P. 0,06. H. 0,07. Travail anversois. 16e siècle.

459. Coffret en fer, à décor polychrôme de personnages, fleurs et rinceaux.

L. 0,19. P. 0,095. H. 0,095, Travail Hollandais. 17e siècle.

Voir Pl. 10.

460. Coffret en fer peint décoré de pilastres et d'une double aigle découpée ; serrure intérieure à plaque, en fer ajouré, gravée et datée 1574.

L. 0.195. P. 0,11. H. 0,125. Travail allemand.

461. Boîte à quêter, cylindrique en fer, peinte en rouge, à deux figurines de mendiants, et inscriptions bibliques ; couvercle à charnière et menotte en cuivre. Dans le fond une armoirie. Curieux bibelot.

H. 0,13. Travail allemand. 1670.

Voir Pl. 10.

462. Petit coffret en fer gravé, décoré d'animaux et de rinceaux.

L. 0,12. P. 0,07. H. 0,08. Travail allemand. 16e siècle.

463. Coffret en fer, à couvercle cintré, orné de bandes cloutées et de pinacles.

L. 0,15. P. 0,08. H. 0,11. Travail anversois. Début 16e siècle.

464. Petit coffret en fer gravé à décor d'oiseaux.

L. 0,10. P. 0,07. H. 0,06. Travail allemand. 16e siècle.

465. Petit coffret à manuscrit, en cuir ciselé, à décor de rinceaux et palmettes ; pentures, menotte, et serrure en fer.

L. 0,15. P. 0,10. H. 0,06. Fin 15e siècle.

Voir Pl. 10.

466. Coffret en cuir gauffré, à couvercle cintré, et orné de bandelettes cloutées. Traces de dorure et de polychromie.

L. 0,16. P. 0,10. H. 0,095. Fin 15e siècle.

467. Petit coffret à bijoux, à couvercle cintré et menotte ; fer incrusté de rinceaux et têtes d'argent

L. 0,115. P. 0,06. H. 0,09. Travail italien. 16e siècle.

Voir Pl. 10.

468. Coffret à bijoux en cuir gauffré, décoré de rinceaux dorés; serrure et menottes en cuivre doré. Couvercle cintré. Atelier de Plantin?

L. 0,19. P. 0,12. H. 0,135. Travail anversois. 16e siècle.

469. Beau petit coffret en ivoire gravé de chasses à l'ours et au cerf, et de fleurs, ornements et animaux. Couvercle à côtes et menotte de cuivre doré.

L. 0,125. P. 0,065. H. 0,075. Travail flamand. 16e siécle.

470. Coffret à bijoux en ébène guilloché, orné de plaques, menotte et entrée, en argent découpé, repoussé et gravé.

L. 0,195. P. 0.135. H. 0,13. Travail hollandais. 17e siècle.

Voir Pl. 10.

471. Joli petit coffret de forme carrée, en fer damasquiné d'argent. Décor de rinceaux, quadrillages à rosaces et soleil.

L. 0,08. P. 0,05. H. 0,03. Travail français. 16e siècle

472. Beau coffret à bijoux en ivoire gravé. Sur le couvercle un paysage encadré de fleurs, sur les côtés des arabesques à cariatides, et des animaux. Daté 159.. $\frac{5}{4}$

L. 0,19. P. 0,11. H. 0,125. Travail flamand.

473. Grand coffret aumônière, en fer découpé à fenestrages; serrure à secret; couvercle légèrement cintré.

L. 23. P. 0,18. H. 0,135. Beau travail français. Début 16e siècle.

Voir Pl. 10.

474. Grand coffret à archives, en fer décoré de rosaces et fenestrages ajourés ; les angles flanqués de pinacles ; menotte à nœud. Très beau travail anversois.

L. *o*,27. P. 0,17. H. 0,175. Fin 15e siècle.

Voir Pl. 10.

475. Grand coffret en cuir gauffré et ciselé. Sur le couvercle une belle armoirie casquée et lambrequinée, à cimier. Côtés ornés de rinceaux fleuris. Pentures en cuivre découpé, repoussé et gravé. Pièce fort intéressante.

L. 0,33. P. 0,225. H. 0,125. Travail allemand, Fin 15e siècle.

Voir Pl. 10.

476. Superbe coffret à bijoux en ébène à incrustations de figurines en nacre gravée, représentant l'histoire de la chaste Susanne. Intérieur garni de velours, à baguier, et trois tiroirs.

L. 0,28. P. 0,17. H. 0,23. Travail italien. Fin 16e siècle.

Voir Pl. 10.

477. Petit coffret aumônière en fer découpé à fenestrages. Serrure à secret ; couvercle légèrement cintré.

L. 0,18. P. 0,13. H. 0,105. Travail français. Début 16e siècle.

478. Gentil petit coffret en cuivre à ornements découpés et dorés ; à l'intérieur du couvercle, une curieuse serrure en acier bleui.

L. 0,105. P. 0,06. H 0,065. Travail flamand. 16e siècle.

Voir Pl. 10.

479. Coffret en fer gravé, à décor de personnages et de rinceaux. Couvercle intérieur et serrure gravés.

L. 0,18. P. 0,105. H. 0,10. Travail allemand. 16e siècle.

480. Grand coffret à couvercle bombé, en marqueterie d'écaille, cuivre et étain, genre Boulle.

L. 0,34. P. 0,23. H. 0,12. Travail français. Ép. Louis XIV,

481. Beau coffret à bijoux, en écaille, orné d'écoinçons en cuivre doré et de petits portraits d'argent ; couvercle cintré.

L. 0,165. P. 0,115. H. 0,09. Travail français. Ép. Louis XIII.

Voir Pl. 10.

482. Coffret en fer gravé à huit divinités mythologiques et ornements à entrelacs ; serrure intérieure sur fond gravé.

L. 0,22. P. 0,13. H. 0,15. Travail allemand. 16e siècle.

Voir Pl. 10.

483. Joli coffret de mariage en cuir gauffré et doré, décoré de deux Fortunes, de médaillons à têtes d'ange et de rinceaux. Monture d'argent. Atelier de Plantin?

L, 0,155. P. 0,08. H. 0,08. Travail anversois. 16e siècle.

Voir Pl. 10.

484. Coffret en noyer à couvercle cintré, orné de pentures et d'une serrure en fer.

L, 0,18. P. 0,085. H. 0,105. 16e siècle.

485. Coffret à bijoux, garni de velours vert et de galons d'or, décoré de pentures et d'ornements fleurdelisés en cuivre doré.

L. 0,19. P. 0,14. H. 0,11. Travail français. Ép. Louis XIII.

486. Coffret du même genre.

L. 0,19. P. 0,14. H. 0,12. Ép. Louis XIII.

487. Petit coffret en fer gravé, décoré d'animaux et de feuillages, et reposant sur quatre boules.
L. 0,105. P. 0,07. H. 0,075. Travail allemand. 16e siècle.

488. Coffret à manuscrit, en cuir gauffré, garni de pentures et d'une serrure en fer.
L. 0,15. P. 0,10. H. 0,08. Fin 15e siècle.

489. Coffret en fer à bandes et panneaux ajourés de fenestrages ; couvercle bombé à menotte.
L. 0,19. P. 0,11. H. 0,125. Travail anversois. Fin 15e siècle.
Voir Pl. 10.

490. Grand coffret en chêne, à couvercle cintré : pentures, équerres et menotte, en fer, ornées de fleurons.
L. 0,33. P. 0,20, H. 0,19. Début 16e siècle.

491. Tout petit coffret aumônière en cuir, décoré d'ornements incisés; sur le couvercle bombé une Sainte Barbe.
L. 0,08. P. 0,05. H. 0,04. Travail français. Début 16e siècle.
Voir Pl. 10.

492. Petit coffret-étui en cuir gauffré, à décor de rinceaux : sur le couvercle, une armoirie polychromée.
L. 0,12. P. 0,08. H. 0,10. 16e siècle.

493 Petit coffret plat, en bois peint, à décor polychrome de deux personnages et d'ornements.
L. 0,19. P. 0,11. H. 0.06. Travail allemand. 1553.

494. Petit coffret en cuir gauffré : serrure et menotte en fer ; couvercle cintré.
L. 0,11. P. 0,06. H. 0,07. Début 17e siècle.

Étains

16e, 17e, 18e *siècles*

495. Petite canette cerclée à couvercle aplati.

H. 0,15. Travail flamand 17e siècle

496. Calice de forme torsée.

Ep. Louis XV.

497. Petite canette de forme conique évasée à la base, et ornée de lettres hébraïques.

H. 0,19. Début 17e siècle.

498. Cendrier à décor d'une rosace et de feuilles d'acanthe, sur trois griffes.

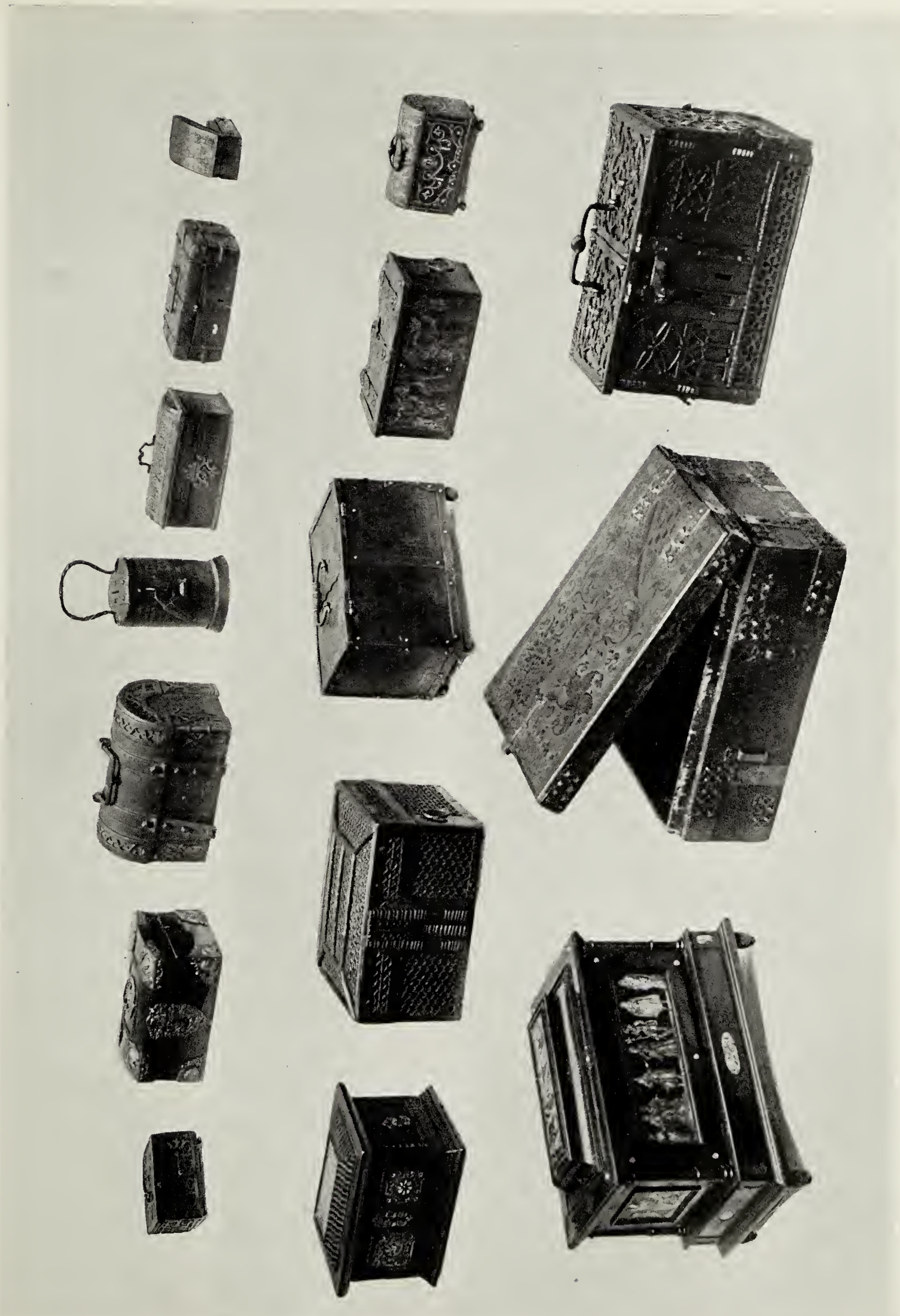
Ep. Louis XIV.

499. Canette piriforme élancée ; couvercle aplati.

H. 0,24. Travail flamand 17e siècle.

500. Plateau avec mouchettes, en forme de cartouche allongé.

L. 0,27. Travail flamand. Ep. Louis XV.



491 465 483 461 489 481 478

467 474 459 483 475 473 476 470

501. Canette à couvercle aplati.

H. 0,27. Travail flamand 17e siècle.

502. Gobelet de forme conique, avec bustes de Roi et Reine en gravure.

Poinçon : la Rose et lettres A. I.

H. 0,17. Travail hollandais. 17e siècle.

503. Belle Canette à vin, piriforme ; le doigtier du couvercle à deux glands.

Poinçons : la Rose et Ange ailé avec écusson à deux clefs croisées.

H. 0,27. Travail suisse. 17e siécle.

504. Trois petites canettes et un flacon.

17e-18e siècle.

505. Chope cerclée ; couvercle à doigtier et petit médaillon à la Sainte Famille.

H. 0,20. Travail allemand. 1726.

506. Grande canette couverte, de forme conique élancée et évasée à la base.

H. 0,35. 17e siècle.

507. Petite aiguière ansée, de forme casque, à côtes moulurées et pied godronné.

H. 0,21, Ep. Louis XIV.

Voir Pl. 11.

508. Belle canette piriforme, élancée et cerclée : base et couvercle godronnés, avec petit médaillon.

H. 0,37. Travail allemand 17e siècle.

509. Paire chandeliers de forme torsée.

Travail flamand. Ep. Louis XV.

510 Belle canette à vin, à goulot retenu par un bras.

Poinçons : un Ours et H. P.

H. 0,26. Travail Suisse, 18e siècle.

511. Broc à base moulurée, décoré d'un médaillon : la Fuite en Égypte, et de rinceaux. Sur le couvercle un petit écusson daté 1648.

H. 0,22. Travail flamand.

512. Grande Canette à vin, piriforme et cerclée ; le goulot retenu par un bras.

Poinçons : 2 écussons dont l'un avec les lettres D. M.

H. 0,30. Travail suisse. 17e siècle.

Voir Pl. 11.

513. Petit plat ciselé : au centre : la Résurrection. Bordure à sept médaillons d'empereurs, tenant des écussons, et alternant avec des motifs d'arabesques.

Diam. 0,17. Travail suisse. Début 17e siècle.

514. Belle canette couverte, à base godronnée et inscription : « Schmieheimer Kirchkann ».

H. 0,33 Travail allemand. 17e siècle.

Voir Pl. 12.

515 Beau plat octogonal au centre le monogramme du Christ, des rinceaux, et deux anges. Bordure à cerfs et arabesques.

L. 0,40. H. 0,31. Poinçon anversois. 17e siècle.

516. Belle paire de chandeliers, de forme torsée, à base ornée de coquilles.
Poinçons : G. Vildens, et petit ange volant.
Travail liégeois. Ep. Louis XV.

517. Beau plat gravé : au centre la Fortune ; bordure à rinceaux, personnages, amours et satyres.
Poinçon : double Aigle.
Diam. 0,24. Travail suisse. Début 17e siècle.
Voir Pl. 12.

518. Hanap de corporation de forme calice, sur pied rond, décoré de muffles de lion, et portant les noms des confrères. Couvercle surmonté d'un guerrier tenant un écusson.
Poinçon : une Aigle.
H. 0,49. Travail allemand. 17e siècle.
Voir Pl. 12.

519. Très grand plateau de forme contournée, à coquilles, sur quatre pieds à volutes, et à deux anses. Au centre, en gravure, une gerbe de fleurs.
Poinçon : Ange ailé et la Justice.
0,57 × 0,42. Travail flamand. Ép. Louis XV.
Vente G. van der Heyden, 1920.

520. Grand Hanap d'une corporation de peintres : base ronde moulurée portée par trois petits lions ; couvercle en dôme à colonnettes, surmonté d'une figurine. Inscription : « Disz ist der Kunstliebende Mahlergesellen Ihren Wiellkomst. Anno 1728 ».
Poinçon : un Ange.
H. 0,60 Travail allemand.
Voir Pl. 11.

521. Superbe Plat de Briot, orné au centre d'un médaillon; la Tempérance. Frise à quatre médaillons, les Éléments, alternant avec des cariatides. Bordure à huit cartouches, symbolisant les Arts Libéraux, séparés par des mascarons et des cuirs. Au revers un petit médaillon-portrait portant en exergue « Caspar Enderlein sculpebat ». Pièce d'un intérêt capital. Nous trouvons-nous devant une très habile imitation du célèbre modèle de Briot par un maître suisse contemporain ?

Diam. 0,46. Travail suisse. 16e siècle.

Voir Pl. 11.

522. Grand Hanap conique d'une corporation de Tourneurs en bois : base évasée reposant sur trois têtes d'anges ; couvercle à dragon tenant un écusson aux intruments du métier; inscription :« Der Erbare Derstler Hantwerckg », la liste des membres, et la date 1600.

H. 0,50. Vente Ooms, 1922. Travail allemand.

523. Grand Hanap conique d'une corporation de Tonneliers, à grande anse, et trois lions supportant la base. Décor gravé : Bacchus entouré d'animaux et de guerriers, nomenclature des membres, et leurs portraits, couvercle surmonté d'un guerrier.

H. 0,70. Travail allemand. 17e siècle.

Voir Pl. 12.

524. Très grand Broc, de forme cylindrique cerclée : au milieu deux griffons tenant un écusson ; couvercle à doigtier en forme de boule, avec médaillon à chevalier et inscription.

Poinçons : la rose, et une main tenant une palme.

H. 0,40. Travail allemand. 17e siècle.

Voir Pl. 12.

525. Grand Hanap d'une corporation de Serruriers, en forme de vase orné de têtes de lion, sur base ronde moulurée. Sur la panse, les ustensiles du métier, avec les noms des confrères. Couvercle surmonté d'un chevalier.

H. 0,62. Travail allemand, 1711.
Voir Pl. 12.

526. Vierge debout, les mains jointes ; sur le croissant, trois têtes de chérubins. Étain polychrômé. Bibelot fort rare.

H. 0,30. Début 17e siècle.
Vente Poullier 1924. *Voir Pl. 11.*

527. Grand Hanap, conique, d'une corporation de Cloutiers, porté par trois griffons. Un mascaron sert d'attache au robinet. Sur la panse les noms des confrères. Couvercle surmonté d'un griffon tenant un écu. Inscription : « Eines Ehrsamen und Loblichen Handwerck der Nagelschmid Schenck Hand Wercks Kandten ».

H. 0,54. Travail allemand. 17e siècle.
Voir Pl. 11.

528. Grand Hanap de la corporation des Menuisiers de Leipzig : calice mouluré à muffles de lion, et orné des armoiries de villes et provinces allemandes. Inscription : « Der Hochwohllöbl. Zimmerrer-Innung zu Leipzig. Zur steten Erinnerung ». Couvercle à figurine.

H. 0,60. Travail allemand 1759.
Voir Pl. 12.

529. Hanap de forme calice, sur pied rond, décoré de muffles de lion et de mascarons. Couvercle surmonté d'une figurine à tricorne.

H. 0,60. Travail allemand. 17e siècle.
Voir Pl. 11.

530. Hanap de corporation, en forme de calice, décoré de muffles de lion. Base ronde moulurée ; sur la panse les noms des confrères. Couvercle surmonté d'un guerrier portant un écusson.

H. 0,46. Travail allemand 1683.
Voir Pl. 12.

531. Plat gravé, à médaillon : la Fortune. Large bordure : femmes représentant les Arts, dans des rinceaux animés d'oiseaux.

Poinçon : N. H.

Diam. 0,30. Travail suisse. Fin 16e siècle.
Voir Pl. 12.

532. Hanap d'une corporation de Selliers, calice sur base ronde mentionnant les noms et lieu de résidence des confrères ; sur le couvercle une figurine.

Poinçons : F. Hirsche in Brünn.

H. 0,41. Travail allemand. 18e siècle.

533. Petite aiguière, de forme ovoïde, sur base ronde ; bande centrale ornée d'un écusson et de rinceaux ; l'anse en forme de serpent, et le goulot à volutes. Pièce intéressante.

H. 0,23. Début 17e siècle.
Voir Pl. 11.

534. Petit plat ciselé : au centre : Noë offrant des présents au Seigneur. Bordure à quatre sujets d'Adam et Eve, alternant avec des vases fleuris.

Diam. 0,17. Travail suisse. 1619.

535. Canette de forme gracieuse, sur base ronde, à goulot orné d'une coquille.

H. 0,28. Ep. Louis XV.

Voir Pl. 11.

536. Grand Plat, gravé aux armoiries d'Espagne. Bordure à cornes d'abondance et feuillages.

Diam. 0,41. Travail flamand. 17e siècle.

537. Belle canette piriforme : au centre un cartouche couronné contenant un emblême. Inscription gravée : « W. Courtz Ambtmann 1725 ».

H. 0,33. Travail allemand.

Voir Pl. 12.

538. Petit plat, gravé, au Calvaire. Dans la bordure, Orphée charmant les animaux, et des chasses.

Poinçon Bruxellois.

Diam. 0,25. 17e siècle.

539. Jolie cimarre de forme élancée, à deux anses, dont une mobile, à attaches de têtes.

Poinçons : Antirand et C. couronné.

H. 0,28. Travail français. 17e siècle.

Voir Pl. 11.

540. Plat avec armoirie gravée au double aigle.

Poinçon gantois, 1753.

Diam. 0,33.

541. Canette à vin, piriforme ; le goulot retenu par un bras.

Poinçon : Arquebuse et A. G.

H. 0,26. Travail suisse. 18e siècle.

542. Canette de forme trapue, à couvercle plat, et doigtier orné.

H. 0,27. Travail français. 17e. siècle

543. Plat : au centre un cartouche ; bordure à rinceaux et animaux.

Diam. 0,31. Travail flamand. 17e siècle.

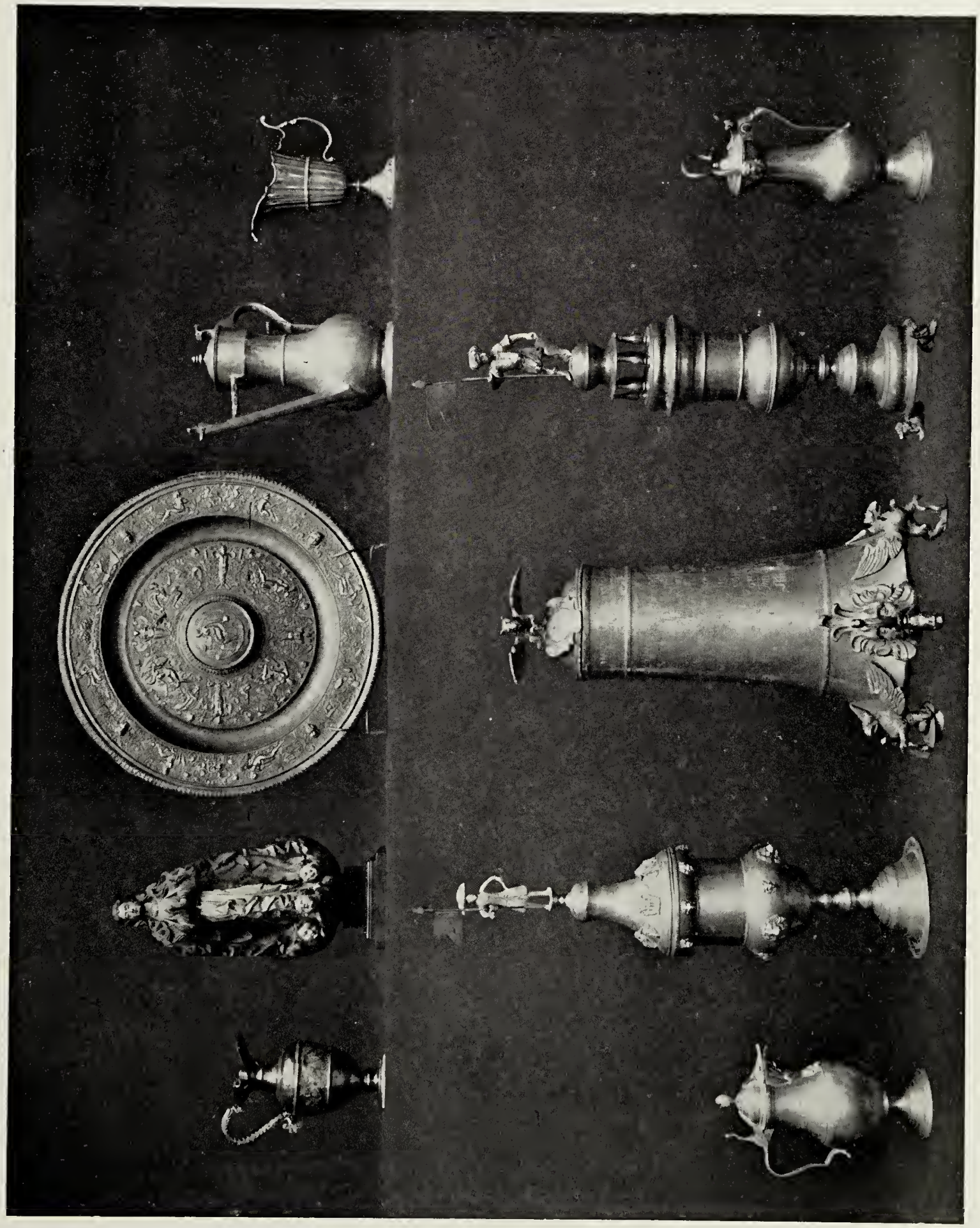
544. Canette couverte, de forme conique évasée et cerclée.

H. 0,30. Travail allemand, 1791.

545. Canette de forme trapue, à couvercle aplati.

Poinçons : Épée couronnée.

H. 0,21. Caen, 1764.



507 512 521 526 533

539 520 527 529 535

Ferronneries

546. Chandelier portatif : tige à godet et crochet.
Petite crémaillière.

16e et 17e siècles.

547. Petit rabot en forme de poulaine.
Buis.

17e siècle.

548. Petite croix à fleurons.
H. 0.24. Travail flamand. 15e siècle.

549. Poignée de porte, à rosace, sur plaque carrée ajourée.

Travail allemand. 17e siècle.

550. Deux outils de maréchal ferrant.

Travail flamand. Début 16e siècle.

551. Moulin à café en bois à garniture de fer.

18e siècle.

552. Petite serrure à oiseau.
Penture gothique.
Garniture de fenêtre Renaissance.

15e et 16e siécles.

553. Marteau de porte affectant la forme d'un ange.

Travail espagnol. 16e siècle.

554. Candélabre-trépied, à double branche tournante.

17e siècle.

555. Épée de cour en acier poli ; garde ajourée à rosace.

Ép. Louis XVI.

556. Deux targettes ovales décorées, l'une d'un H couronné, l'autre de lis.

Travail français. Ep. Henri II.

557. Belle poignée de porte à deux rosaces et paroi ajourées.

Travail français. Début 16e siècle.

558. Vingt-sept clefs, et fragments, trouvés dans l'Escaut à Termonde.

(A diviser). 15e et 16e siècles.

559. Chandelier pascal à tige torsée, et couronne ajourée à pinacles.

Travail flamand. Début 16e siècle.

560. Serrure et fragment de coffret.

Serrure à plaque ajourée et montant à petite canette.

Travail français. Fin 15e siècle.

561. Marteau de porte, en volute, à deux têtes. Rosace carrée ajourée et ciselée.

Travail allemand. 17e siécle.

562. Grande serrure de coffre, à deux frises ajourées.
Petite serrure de coffre à rinceaux ajourés.

Travail flamand. 15e siècle.

563. Épée de cour, en fer damasquiné d'argent.

17e siècle.

564. Moulin à café, en bois sculpté, à sujet d'incantation, et garniture de fer.

18e siècle.

565. Balance romaine, contrepoids à tête de lion.

16e siècle.

566. Deux serrures de meuble, à pinacles.
Une serrure plus simple.

Début 16e siècle.

567. Mortier en fer, décoré de rosettes et de têtes. Avec son pilon.

Travail français. 16e siècle.

568. Marteau de porte en forme de couronne, à deux petits bustes.

Travail Allemand. 18e siecle.

569. Chandelier-trépied, à godet.
Mouchettes.
Petite crémaillière.

570. Marteau de porte à coquille.

Travail français. Ep. Louis XV.

571. Cinq marteaux de porte et fragment d'enseigne. (A diviser). 16e et 17e siècles.

572. Deux grandes serrures de porte, à fenestrages et pinacles. Fin 15e siècle.

573. Quinze clefs. 15e et 16e siècles.

574. Trois belles clefs. 16e siècle.

575. Seize clefs. 16e, 17e, 18e siècles.

DEUXIÈME PARTIE :

PORCELAINES EUROPÉENNES
VERRES ET CRISTAUX
CUIVRES REPOUSSÉS, GOTHIQUES ET RENAISSANCE
MENUS OBJETS EN FER ET CUIVRE
COUTELLERIE ANCIENNE
CREDENCES
TAPIS • GRÉS

La Vente Publique aura lieu au même local les **Lundi 15** et **Mardi 16 Novembre 1926,** à 14.30 hres

---

EXPOSITIONS : SAMEDI 13 NOVEMBRE, de 10 à 18 heures
DIMANCHE 14 » , de 10 à 14 heures

Ordre de Vente

Lundi 15 Novembre :	Porcelaines Européennes	576 à 645
	Verres et Cristaux . .	646 à 653
	Cuivres repoussés . .	654 à 767
Mardi 16 Novembre :	Objets fer et cuivre . .	768 à 802
	Coutellerie	803 à 868
	Meubles	869 à 874
	Tapis	875 à 884
	Grès	885 à 950

Porcelaines Européennes

576. Saxe : Tasse et soucoupe godronnées, décorées de bouquets et de tiges en relief.
(Fract.)

577. Paris ? Deux petits bustes sur socles : Louis XII et Anne de Bretagne.
H. 0,10. Biscuit. Fin 18e siècle.

578. Faïence de Lille : Petit plat à décor de paysage; marli en vannerie, décoré de fleurs.

579. Derby : Tasse et soucoupe ; décor de bâtiments dans un paysage. Bleu, rouge et or.

580. Bruxelles et Höchst : Deux tasses avec soucoupes (dépareillées).

581. Mennecy : Petit pot à fard, couvert, décoré de bouquets sur fond de vannerie. Le fretel manque

582. Bruxelles : Paire tasses et soucoupes décorées de guirlandes fleuries.

(1 tasse fract. — 1 soucoupe fêl.).

583. La Haye : Tasse et soucoupe décorées de bouquets.

584. Porcelaine italienne : Tasse de forme évasée et soucoupe : vue d'un port ; entrelacs or sur fond bleu.

585. Paris : Grande tasse en forme de vase et soucoupe : jeux d'enfants. « Au désir de vous plaire ».

(Lég. fract.).

586. Copenhague : Tasse et soucoupe, décorées de sujets champêtres ; bordure or.

587. Paris : Grande tasse, en forme de vase, et soucoupe : chasse au cerf.

(Soucoupe lég. fél.).

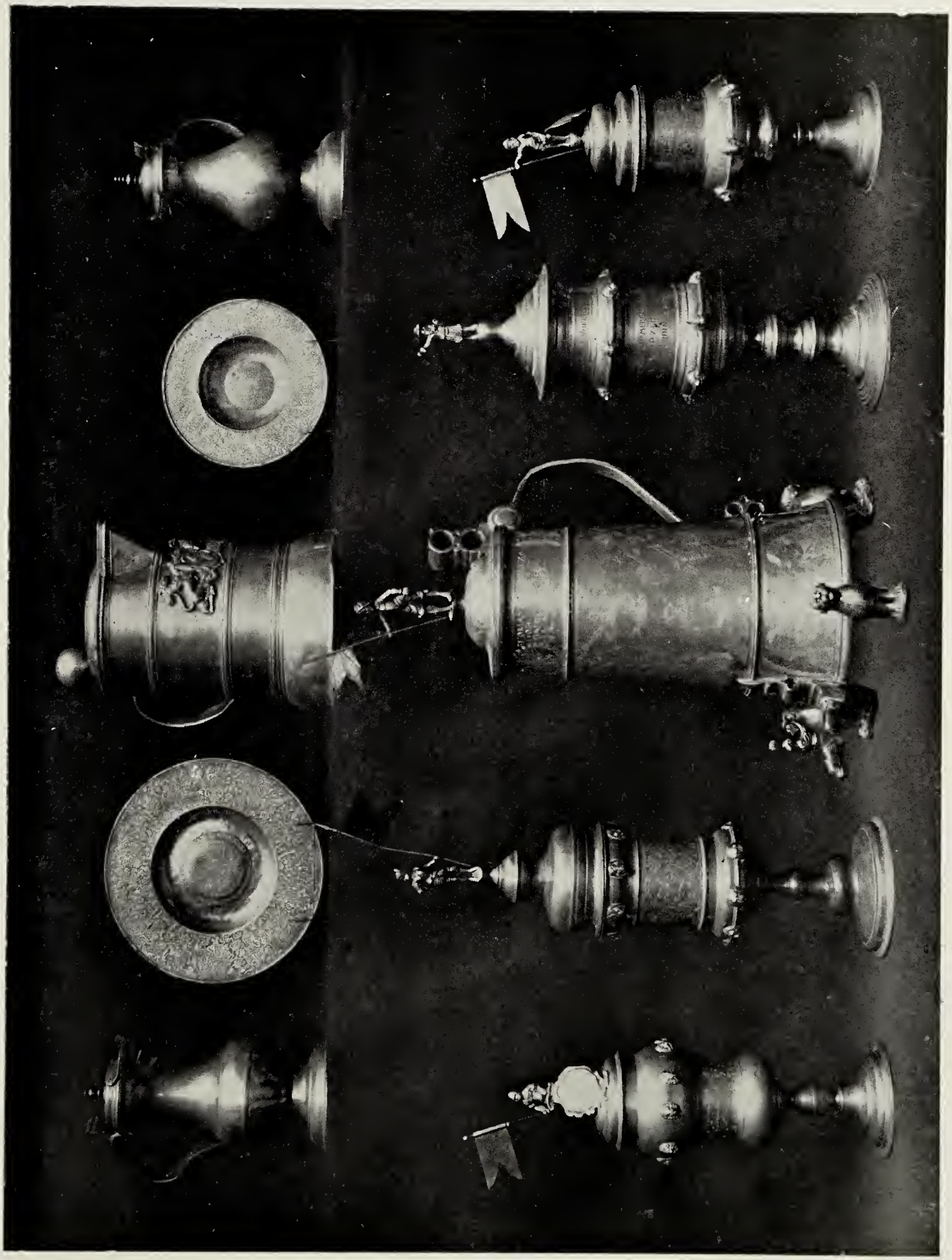
588. Vienne : Assiette décorée de fleurs dans le goût chinois.

589. Nyon : Tasse litron et soucoupe ; au centre un bouquet ; bordure à palmettes roses et vertes.

590. Bruxelles : Tasse litron et soucoupe : officier dans un paysage. Signé : « f. Faber à Brux. ».

591. Milan : Assiette à décor chinois ; au centre une branche fleurie ; marli à lambrequins filigranés.

592. Saxe : Tasse ansée et soucoupe, à décor de bouquets.



537 517 524 531 514

530 528 523 525 518

593. Vienne : Tasse et soucoupe, imitation sapin, avec petite gravure en trompe l'œil.

594. Sèvres : Tasse litron et soucoupe, à semis de fleurettes polychrômes et or. Bordure dorée.

595. Bruxelles : Grande tasse litron et soucoupe; paysage à fond jaune ; rosaces dorées.
(Soucoupe fêl.).

596. Ludwigsburg : Assiette décorée d'un bouquet ; marli en vannerie.

597. Saxe: Paire amours-patissiers.
H. 0,09. (1 aile fract).

598. Clignancourt (Comte de Provence) : Tasse et soucoupe décorées de guirlandes polychrômes et dorées ; petites bordures or.

599. Paris ? Petit groupe : enfant, assis sous un arbre, caressant un chien.
H. 0,11.
Biscuit.

600. Höchst : Assiette décorée de fleurs. Marli ajouré, en vannerie.

601. La Haye : Bol décoré de bouquets.
(Fêl.).

602. Tournai : Amour, assis sur un tronc d'arbre, jouant avec un pigeon et un lapin.
H. 0,09.
Biscuit.

603. Saxe : Statuette de jardinier présentant une corbeille.

H. 0,10. (Rest.)

604. Tournai : Assiette festonnée et godronnée : au centre un médaillon à papillon; marli à fleurs et grecques ; décor en bleu, rehaussé de dorures.

Marque : la Tour, en or.

605. Terre de Lorraine : Statuette de jeune fille tenant des fruits dans son tablier. Décor polychrôme.

H. 0,15.

606. Tournai : Assiette festonnée et godronnée ; décor de bouquets polychrômes : marli à vannerie.

Marque : les Epées, en or.

607. Delft : Petit flacon octogonal décoré en rouge, bleu et or, de rochers, clôtures et chrysanthèmes.

Marque : A. Pynacker. (Lég. rest. goulot).

608. Tournai : Assiette festonnée : décor en camaïeu rose d'un paysage avec portique. Marli à petits bouquets en or.

Marque : la Tour, en or.

609. Saxe : Paire statuettes : jardinier présentant un pot de fleurs, et jardinière tenant au bras un panier.

H. 0,13.

610. Tournai : Beau groupe : tertre surmonté d'un vase ajouré près duquel une brebis et un arbre.

H. 0,16. Biscuit émaillé.

611. Nymphenburg : Grand buste de Carl Theodor, en cuirasse, sur socle carré.

H. 0,48. Biscuit. Pièce importante.

612. Saxe : Plat à marli ajouré, rempli de fleurs en relief.

Diam. 0,25. Ép. Louis XV.
(Lég. fract.) Vente Ooms 1922.

613. Sèvres : Grande tasse et soucoupe : au centre une rosace de feuillages. Fine bordure en or avec arabesques et petites têtes en grisaille.

614. Mennecy : Paire crémiers ansés, décorés de bouquets.

615. Saxe : Figurine de bergère, tenant une poule.

H. 0,14.

616. Tournai : Assiette festonnée, décor au bouquet, marli à fleurs.

617. Saxe : Statuette de paysan, en costume blanc, portant un panier.

H. 0,15.

618. Chantilly : Assiette décorée de bouquets ; marli en vannerie.

619. Saxe : figurine de fillette, agenouillée, ouvrant son tablier.

H. 0,10.

620. Bruxelles : Tasse litron et soucoupe : « Opsignoorken ».

621. Saxe : Paire petits amours, assis sur des troncs d'arbre, tenant des vases.
H. 0,08. (Lég. rest.).

622. Tournai ? Vulcain, enfant, debout près de l'enclume.
H. 0,13. Biscuit émaillé.

623. Saxe : Paire petits vases évasés, décorés de bouquets.

624. Tournai : Tasse et soucoupe, décorées de bouquets.

625. Loosdrecht : Plat ovale festonné, décoré de bouquets.

626. Berlin : Tasse de forme évasée et soucoupe : « Offrande de Reconnaissance ». Fond bleu pâle.

627. Sèvres : Petit pot à lait ansé, sur trois pieds. Décor de bluets.

628. Frankenthal : Petit buste-portrait en biscuit, sur piédouche émaillé.
H. 0,11.

629. Bruxelles : Grande tasse litron et soucoupe : femme au tambourin. Bordure à rinceaux d'or.

630. Saxe : Statuette de femme tenant un vase ; draperie à bouquets.
H. 0,11. (Lég. fract.).

631. Nast : Tasse-litron et soucoupe : médaillon à initiale L et rinceaux. Décor bleu et or.

632. Saxe : Amour ailé, assis sur un tronc d'arbre.
H. 0.12. (Lég. fract.).

633. Paris : Tasse litron et soucoupe, à décor de bouquets.

634. Saxe (au point) : Tasse et soucoupe : oiseau perché dans un arbuste et insectes.

635. Sèvres : Tasse litron et soucoupe : décor d'entrelacs, bleu et or.

636. Höchst : Tasse et soucoupe à deux figurines dans un paysage.

637. Clignancourt (Comte de Provence) : tasse litron et soucoupe, décorées de fleurs.

638. Porcelaine anglaise : Théière ; décor chinois, de deux arbustes fleuris et de sauterelles.

639. Naples : Tasse litron et soucoupe : vue de ville ; fond rouge.
(Fêl.).

640. Duc d'Angoulême : Tasse litron et soucoupe à décor de bouquets et fleurs, à l'encre de Chine.

641. Chelsea : Paire figurines d'enfants présentant un panier de fleurs.

642. Saxe : Tasse et soucoupe, ornées de guirlandes de fleurs mauves.

643. Faïence de Lorraine : Statuette de garçon jouant de la flûte.

H. 0,18. (Fract.).

644. Deux soucoupes en saltglaze.

Petit pot ansé à décor de fleurs.

645. Frankenthal : Coquetier sur piédouche, décoré de fleurs.

Verres et Cristaux

646. Verre en forme de calice à haute tige annelée et pied rond. Médaillon à deux cœurs et légende : « De Vrintschap David en Jonatas ».

18e siècle.

647. Verre à calice taillé et gravé de bouquets ; nœud taillé, et pied rond.

Bohême. 18e siècle.

648. Grande coupe en cristal, à bords dentelés, taillée à diamants, sur base ronde.

H. 0,21. Ép. Empire

649. Paire compotiers couverts à bords dentelés; taille à diamants ; sur base carrée.

H. 0,30. Ép. Empire.

650. Beau verre, de forme évasée, à facettes, sur tige et pied taillés. Calice décoré en or sous double paroi : Orphée charmant les animaux, dans une jolie frise de rinceaux.

Bohême. Ép. Louis XIV.

651. Verre, à calice évasé, décoré aux armes d'Amsterdam.

Bohême. 18e siècle.

652. Verre, à calice taillé et gravé de médaillons et ornements.
Nœud taillé, et pied rond.

Ép. Louis XIV.

653. Deux verres à liqueur, à calice évasé, et tige à laticinio.

18e siècle.

662 672 688 676 678 664 727 658 685 671

Objets en Cuivre et Laiton repoussés

1. — 15e *siècle et Plats dits "Gothiques"*

654. Dôme de petit reliquaire, cantonné de pinacles, et surmonté d'une tourelle. Laiton gravé et doré.
H. 0,17.

655. Calice à pied rond lobé, et tige à petits médaillons émaillés. Cuivre gravé et doré.
H. 0,19.

656. Reliquaire rectangulaire, orné de pinacles, et surmonté d'une tourelle. Tige à nœud émaillé, et pied hexagonal. Laiton gravé, traces de dorure.
H. 0,30. Travail flamand. Fin 15e siècle.

657. Très petit plat : médaillon au St.Jacques et deux évêques, entouré d'un perlé. Marli à feuillages poinçonnés.
Diam. 0,20. Laiton. Début 16e siècle.

658. Cuvelle à l'Agneau Mystique.

Diam. 0,23. Laiton.

Voir Pl. 13.

659. Plat : médaillon au St. Christophe, entouré d'une frise poinçonnée.

Diam. 0,34. Laiton.

660. Cuvelle, décorée d'une rosace étoilée, à fleurons.

Diam. 0,25. Laiton. Début 16e siècle.

661. Plat godronné : rosace étoilée à cinq pétales ornées de fleurons. Frise poinçonnée et légende. Marli à deux tours d'ornements.

Diam. 0,39. Laiton. Début 16e siècle.

662. Cuvelle au St. Christophe, et à légende.

Diam. 0,28. Laiton.

Voir Pl. 13.

663. Plat : médaillon à rosace entourée d'une frise de vases, d'amours et de fleurons. Légende.

Diam. 0,37. Laiton. Début 16e siècle.

Voir Pl. 17.

664. Cuvelle godronnée : médaillon à vase ansé sur un culot.

Diam. 0,23. Laiton. Début 16e siècle.

Voir Pl. 13.

665. Plat godronné : médaillon à l'Agneau Mystique entouré d'une frise à entrelacs de rosaces et de fleurons.

Diam. 0,40. Laiton.

666. Cuvelle godronnée : femme assise tenant une couronne et une branche. Légende « Ich wart der in Fride ».

Diam. 0,27. Laiton.

Voir Pl. 14.

667. Plat : médaillon à rosace entourée d'anges ailés et de vases. Légende.

Diam 0,41. Laiton. Début. 16e siècle.

668. Cuvelle : médaillon à l'Annonciation, entouré d'une légende et d'ornements poinçonnés.

Diam. 0,35. Laiton.

Voir Pl. 16.

669. Beau Plat godronné au St. Georges abattant le dragon; double frise poinçonnée, dont une à rosaces et fleurons. Au marli deux tours d'ornements. Bel état de conservation.

Diam. 0,38. Laiton.

670. Grand Plat godronné : médaillon, Adam et Eve, entouré d'une double légende: « Ich wart der in Fride » etc.

Diam. 0,43. Laiton.

671. Plat : médaillon au St. Christophe, entouré d'une double légende « Ich bart geluk alzeit » etc.

Diam. 0,42. Laiton.

Voir Pl. 13.

672. Grand Plat à ombilic godronné, entouré d'une légende. Bordure à larges godrons en creux.

Diam. 0,49. Laiton. Début 16e siècle.

Voir Pl. 13.

673. Grand et beau Plat : ombilic à godrons encadrant une armoirie émaillée sur argent. Légende : « Got sei mit uns ».

Diam. 0,49. Laiton.

Voir Pl. 14.

674. Beau Plat godronné : médaillon, au sacrifice d'Isaac, entouré d'une frise d'entrelacs. En exergue : « Hilff Got aus Not ». Sujet rare.

Diam. 0,42. Laiton. Début 16e Siècle.

675. Grand Bassin : médaillon, Adam et Ève, entouré d'une double légende : « Ich bart geluk Alzeit ».

Diam. 0,42. Laiton.

Voir Pl. 14,

676. Plat : médaillon à l'Annonciation entouré d'une double légende. Bel état de conservation.

Diam. 0,41. Laiton.

Voir Pl. 13.

677. Plat godronné au St. Georges combattant la Tarrasque. Légende : « Ich wart der in Fride ».

Diam. 0,40. Laiton.

678. Plat : médaillon aux Porteurs de Raisins, entouré d'une légende.

Diam. 0,39. Laiton.

Voir Pl. 13.

679. Plat godronné : médaillon à l'Annonciation, entouré d'une frise de rosaces et fleurons.

Diam. 0,37. Laiton.

680. Plat : médaillon au St. Georges terrassant le dragon. En exergue : « Got geb uns den Frid Amen ».

Diam. 0,36 Laiton.

681. Plat : médaillon au portrait de M. T. Cicero Consul entouré d'une frise de godrons. Double légende : « Hilff Got aus Not » etc.

Diam. 0,47. Laiton, Début 16e siècle.

682. Cuvelle : « Samson vainqueur du Lion ».

Diam. 0,23. Laiton.
Voir Pl. 16.

683. Plat : grande rosace à quatre pétales alternant avec des masques grotesques d'où retombent des pommes de pin, et des fleurons. Étroit marli uni.

Diam. 0,37. Laiton. Début 16e siècle.
Voir Pl. 17

684. Cuvelle : ange aux ailes déployées, tenant deux écussons.

Diam. 0,26. Laiton.
Voir Pl. 14.

685. Plat à ombilic, entouré d'une légende. Décor rayonnant de cinq pétales alternant avec des culots surmontés de petits ours. Étroit marli uni.

Diam. 0,40. Laiton. Début 16e siècle.
Voir Pl. 13.

686. Cuvelle : la Vierge à l'Enfant, entourée d'une gloire.

Diam. 0,23. Laiton.
Voir Pl. 16.

687. Plat godronné : au centre, une rosace encadrée d'une bande poinçonnée et d'une inscription.

Diam. 0,40. Laiton. Début 16e siècle.

688. Cuvelle godronnée : Adam et Ève au Paradis terrestre.

Diam. 0,27. Laiton.

Voir Pl. 13.

689. Petit Plat : médaillon M. T. Cicero Consul. Marli à fleurons poinçonnés.

Diam. 0,27. Laiton. Début 16e siècle.

690. Cuvelle à l'Agneau Mystique.

Diam. 0,26. Laiton.

691. Croix, en fonte, ornée de fleurons et de médaillons à fleurs de lis. Pied lobé en cuivre rcpoussé et gravé, à nœud godronné.

H. 0,55. Travail flamand.

692. Reliquaire cylindrique, surmonté d'une tourelle ; mince tige à nœud ; pied hexagonal lobé et gravé. Traces de dorure.

Cuivre. 15e siècle.

693. Calice à coupe évasée, tige à nœud en forme d'étoile, et pied lobé.

H. 0,23. Cuivre doré. Fin 15e siècle.

694. Petit ciboire cylindrique, à pied rond et tige garnie d'un gros nœud.

H. 0,13. Cuivre.

2. — 16e *siècle*

695. Buire couverte à anse et goulot.

H. o 31. Cuivre. Travail italien.

696. Élégante petite aiguière dorée, ansée et couverte; panse ornée de godrons et de rinceaux gravés; dessus à armoirie.

H. o,10. Travail flamand.

697. Petite buire ovoïde ansée, à goulot: panse à compartiments décorés d'oiseaux.

H. o,21. Cuivre ciselé. Travail italien.

Voir Pl. 14.

698. Joli petit vase couvert, à panse bulbée décorée de guirlandes de fruits et d'acanthes; pied rond à têtes d'ange; deux anses à rinceaux ajourés. Traces de dorure.

H. o,23. Travail flamand.

Voir Pl. 14.

699. Élégante petite Buire ovoïde, couverte et ansée; décor d'arabesques, acanthes et armoirie.

H. o,23. Cuivre ciselé. Travail italien.

700. Grand Plat à ombilic entouré de lauriers; fond de culots et rinceaux; marli à acanthes.

Diam. o,5o. Cuivre ciselé. Travail italien.

701. Très beau Plat gravé, avec incrustations d'argent ; rosace étoilée avec médaillon représentant un pélerin ; large frise de rinceaux à chimères et têtes de Césars. Bordure à arabesques et petits cartouches.

Diam. 0,43. Travail italien.

Voir Pl. 14.

702. Beau Plat : armoirie encadrée d'une guirlande, sur fond de rinceaux et oiseaux ; bordure quadrillée à rubans ; marli à rinceaux et dauphins.

Diam. 0,42. Laiton gravé. Travail italien.

Voir Pl. 14.

703. Jolie buire à goulot saillant, et anse à serpent : base ronde ; décor de rinceaux avec tête en relief.

H. 0,32 Cuivre ciselé. Travail italien.

Voir Pl. 14.

704. Canette piriforme, godronnée et ansée ; décor d'animaux et d'arabesques ; sur le couvercle une armoirie.

H. 0.28. Cuivre ciselé. Travail italien.

Voir Pl. 14.

705. Paire élégantes burettes à parois ajourées ; anses rehaussées d'émail blanc.

H. 0,13. Laiton doré. Travail italien.

Voir Pl. 14.

706. Ostensoir-soleil : tige à nœud gravé. Pied lobé à têtes d'ange et médaillons : la Passion du Christ.

Laiton doré. Travail flamand.

724
703
673
704
675
702
705
684
697
728
698
666
705
701

707. Buire couverte et ansée, cantonnée de cinq contreforts.
H. 0.30. Cuivre. Travail allemand.

3. — 17e *siècle*

708. Couvercle de bassinoire : médaillon à tête ; bordure à fleurons et gros boutons en cuivre.
Laiton. Travail flamand.

709. Applique ovale : buste d'homme entouré de rinceaux.
H. 0,28. Laiton. Travail flamand.

710. Petit seau à ornements poinçonnés.
Laiton. Travail hollandais.

711. Applique bougeoir à coquille et encadrement ciselé.
H. 0,32. Laiton. Travail flamand.

712. Écumoire à ornements repercés et poinçonnés.
Laiton. Travail flamand.

713. Applique ovale, au chiffre I · H · S. encadré de palmes ; bordure à gros boutons.
H. 0,39. Laiton. Travail flamand.

714. Calice : Coupe en argent ; tige à balustre et pied lobé à six compartiments à têtes d'ange, fruits et écussons.
H. 0,23. Cuivre doré. Travail flamand.

715. Bassinoire à beau couvercle : Adam et Ève ; entourage de rosaces ; légende : « Had Adam gedaen Godts woort wijs, so waer hij gebleeven int Paradeys ».

Laiton. Travail flamand.

716. Chaufferette octogonale, décorée de vases fleuris et gros boutons ; couvercle bombé, ajouré, à vase et fleurs gravés.

H. 0,18. Laiton. Travail flamand.

717. Paire flambeaux à godets ; décor de godrons et acanthes.

H. 0,23. Laiton. Travail flamand.

718. Plat aux Porteurs de Raisins ; au marli une double rangée de cabochons.

Diam. 0,36. Laiton. Travail flamand.

719. Plat : médaillon à lion, tenant un écu, entouré d'entrelacs ; marli à éventails.

Diam. 0,37. Laiton. Travail flamand.

720. Lanterne couverte d'un dôme à ornements ajourés et reposant sur trois petits pieds.

H. 0,35. Laiton. Travail flamand.

721. Plat : médaillon Adam et Ève ; en exergue : « Vreest Godt · en onderhoudt syn Gebot ». Marli à cabochons.

Diam. 0,41. Laiton. Travail flamand.

722. Plat décoré d'une armoirie, de cartouches à animaux et de mascarons à rinceaux. Petit marli à palmettes.

Diam. 0,40. Cuivre. Travail véniten.

723. Jardinière ovale ansée : sur la panse une belle frise de mascarons et de rinceaux.

0,40 × 0,35. Cuivre. Travail italien.

Voir Pl. 16.

724. Plat : au centre le Sacrifice d'Isaac. Large marli à animaux courant, sur un fond d'arbres.

Diam. 0,43. Laiton. Travail flamand.

Voir Pl. 14.

725. Très grand Plat : Adam et Éve au Paradis Terrestre, entourés d'animaux. Encadrement d'entrelacs. Marli à deux rangées de cabochons.

Diam. 0,52. Laiton. Travail flamand.

726. Grande Jardinière ovale : panse ornée d'oiseaux gravés et de godrons; deux menottes à muffle de lion; base godronnée.

0,51 × 0 33. Cuivre. Travail italien.

Voir Pl. 17.

727. Très grand Plat : au centre une rosace à godrons creux; large marli à draperies retenant des groupes de fruits.

Diam. 0,65. Laiton. Travail flamand.

Voir Pl. 13.

728. Ostensoir, en forme de calice à têtes d'ange et fruits. Cylindre entouré de quatre colonnettes et de deux consoles et surmonté d'un dôme et des statuettes des Saints Pierre et Paul.

H. 0,54. Laiton doré. Travail flamand. 1633.

Voir Pl. 14.

729. Grand Plat : au centre un cerf courant, sur fond de rinceaux. Large marli à cerfs, sangliers, chiens et licornes.

Diam. 0,54. Laiton. Travail flamand.

730. Belle Lampe de Sanctuaire, à double renflement, décorée d'écussons, têtes d'ange et rinceaux ajourés. Sur le col : F. A. DINANT PAR DUSART 1660. Pièce intéressante.

Laiton.

731. Grand Plat aux Porteurs de Raisins ; marli à deux frises de cabochons

Diam. 0,47. Laiton. Travail flamand.

732. Buire couverte, ansée, à goulot et base ronde. Décor de godrons.

H. 0.47. Cuivre. Travail italien.

733. Grand Plat : médaillon au St. Georges; au marli une double rangée de cabochons.

Diam. 0,43. Laiton. Travail flamand.

734. Plat au buste de « Louys XIII par la Grâce de Dieu, Roy de France ». Marli à entrelacs et cabochons.

Diam. 0,39. Laiton. Travail flamand.

735. Grande applique à branche : buste d'homme couronné entouré de lauriers. Large bordure à rinceaux, mascaron et couronne.

H. 0,54. Laiton. Travail flamand.

736. Grand plat : au centre une double aigle entourée de rinceaux ; marli à ornements.
Diam. 0,45. Laiton ciselé. Travail flamand. Début 17e siècle.

737. Lanterne à carreaux verts séparés par des balustres ; dôme à rosaces et ornements ajourés.
H. 0,60. Laiton. Travail flamand.

738. Plat : médaillon au trompette ; marli à entrelacs et cabochons.
Diam. 0,34. Laiton. Travail flamand.

739. Bassinoire : couvercle à la Sainte Famille ; bordure à rinceaux animés d'oiseaux.
Laiton. Travail flamand.

740. Petit Plateau ovale : au centre un groupe de fruits. Marli à rinceaux fleuris.
L. 0,26. Laiton ciselé argenté. Travail flamand.

741. Bassinoire : couvercle à armoirie dans un motif étoilé enrichi de cabochons.
Laiton. Travail flamand 1623.

742. Chandelier à base ronde et nœud et plateau godronnés.
H. 0,20. Laiton. Travail flamand.

743. Deux petites lanternes.
Laiton. Travail flamand.

744. Cinq Bougeoirs.
(A diviser), Laiton.

745. Grande Passoire ornée de motifs repercés et d'ornements poinçonnés. ANNO 1621.

Diam. 0,29. Laiton. Travail flamand.

746. Applique-bougeoir à coquille et encadrement ciselé.

H. 0,38. Laiton. Travail flamand.

747. Couvercle de bassinoire à rosace étoilée.

Laiton. Travail flamand.

4. — 18e *siècle*

748. Flacon à poudre ovale, orné de chasses et d'une armoirie gravées.

Laiton. Travail hollandais.

749. Grande Tabatière ovale, gravée de sujets champêtres.

Laiton. Travail hollandais.

750. Tabatière ovale : médaillons tenus, l'un par un lion, l'autre par des anges.

Laiton. Travail hollandais.

751. Tabatière oblongue : armoirie entourée de quartiers sur fond de rinceaux.

Laiton. Travail hollandais.

752. Tabatière oblongue à sujets de chasse encadrés de rocailles. Cuivre et laiton.

Travail allemand. 1777.

753. Tabatière octogonale à parois découpées et gravées de médaillons et rinceaux.

Laiton. Travail hollandais.

754. Tabatière oblongue décorée des portrait et armoiries de Georges III. Au verso une vue de Breslau.

Laiton. Travail allemand.

755. Tabatière oblongue, gravée d'allégories sur la Navigation et le Commerce.

Cuivre. Travail hollandais.

756. Tabatière oblongue gravée d'allégories sur les richesses et la mort. Cuivre et laiton.

Travail hollandais.

757. Bénitier : plaque à coquilles, et récipient en forme de vase.

H. 0,38. Cuivre et laiton. Travail flamand. Ép. Louis XV.

758. Belle Bouilloire couverte, à deux anses, trois pieds et trois robinets ; col orné de lambrequins ; panse décorée de cartouches.

H. 0,38. Laiton. Travail flamand. Ép. Louis XV.

759. Reliquaire en forme de croix en argent, ornée de rocailles ; pied ovale en laiton repoussé, ciselé et doré.

H. 0,34. Travail flamand. Ép. Louis XV.

760. Paire grands et beaux chandeliers : chapiteau godronné orné de cartouches ; tige à balustre, et vase, ornés d'acanthes ; pied rond à cartouches et feuillages.

H. 1,08. Laiton. Travail flamand. Ép. Louis XV.

761. Fontaine couverte, avec son bassin : récipient de forme aplatie, orné d'un écusson couronné tenu par des lions. Bassin ovale.
H. 0,50. Cuivre. Travail suisse. Ép. Louis XIV.

762. Plat à rosace, bordure de paniers à fruits, et marli à entrelacs.
Diam. 0,48. Laiton. Travail flamand. Ép. Louis XIV.

763. Petit Plateau ovale : médaillon à instruments géographiques, sur fond godronné. Marli à rinceaux.
L. 0,22. Laiton. Travail allemand. Ép. Louis XIV.

764. Lanterne de poche à deux motifs d'arabesques.
Ép. Louis XIV.

765. Statuette : St. Michel terrassant le démon.
Laiton. Travail flamand.

766. Chaufferette carrée à dessus de rinceaux ajourés.
Laiton. Travail hollandais.

767. Lanterne de poche d'un tonnelier, orné des outils du métier. Cuivre et laiton.
Travail flamand.

836 857 819

838 788 830 842 772 794 825 809 822 845 850

856 847

848 841 829 824 872 828 839 835 781

Menus objets en fer et en cuivre

768. Compas de tourneur en cuivre.

17e siècle.

769. Pincettes en fer incrusté de cuivre et d'argent.

Ép. Louis. XV.

770. Deux outils en fer : poignée octogonale à nœud ciselé et doré.

Travail français. 16e siècle.

771. Casse-noisettes en fer, cuivre et laiton, orné d'une tête d'animal.

Travail flamand. 17e siècle.

772. Pincettes en forme d'étau, à deux serpents. Fer et laiton.

Travail flamand. 17e siècle.

Voir Pl. 15.

773. Petits ciseaux en fer damasquiné d'argent.

Travail Français. Ép. Louis XIII.

774. Deux paires mouchettes en laiton, à décor d'une double aigle.

Travail flamand. 16e siècle.

775. Etui à lunettes ovale, en laiton gravé d'entrelacs. Sur le rebord : « Sit + Nomen + Domini + Benedictum. N. V. D. A. Aº 1578.

Travail anversois.

776. Casse-noisettes en fer ciselé, à têtes grotesques ; les branches terminées par des serpents.

Travail flamand. 16e siècle.

777. Etui à aiguilles en fer ciselé avec incrustations de laiton.

17e siècle.

778. Poire à poudre en os gravé ; un oiseau et des feuillages ; monture en fer ; à l'un des bouts une clef d'arquebuse.

Travail allemand. Fin. 16e siècle.

779. Petit briquet en fer et laiton, dans une boite ovoïde en fer incrusté d'argent.

Début 17e siècle.

780. Mouchettes fixées sur un plateau carré, à quatre pieds, et à manche. Fer gravé de rosaces et ornements.

Travail flamand. 17e siècle.

781. Casse-noissettes en fer ciselé simulant une tête d'animal ; appliques et nœuds en laiton gravé. Objet intéressant.

Travail français. 16e siècle.

Voir Pl. 15.

782. Outil en fer gravé : hachette-marteau, tire-bouchon, perçoir, et pince, réunis en un même instrument. Objet intéressant.

Fin 16e siècle.
Voir Pl. 15.

783. Petit Balance romaine en fonte de laiton ; plateau, et contrepoids piriforme ciselés ; au bout de la tige un petit lion. Objet intéressant.

Travail flamand. 16e siècle.

184. Plaquette ronde en cuivre gravé, émaillé et doré : le Christ enseignant.

Diam. 0,07. Travail limousin. 13e siècle
Voir Pl. 9.

785. Figurine d'Apôtre tenant des deux mains une petite église ; cuivre repoussé et ciselé ; traces de dorure.

H. 0,215. Travail mosan. 13e siècle

786. Poire à poudre en forme de cor de chasse ; fer damasquiné de rinceaux et de fleurs en argent.

Travail oriental. 17e sècle.

787. Boite cylindrique en laiton gravé d'entrelacs, têtes et animaux ; sur le couvercle : Marcus Curtius se précipitant dans le gouffre ; en exergue : « Pro Patriæ et Amicis duce periculum ».

Diam. 0,075. Travail flamand. 16e siècle.

788. Petit Etui à ciseaux en fer délicatement gravé d'oiseaux, fleurs, mains entrelacées, deux cœurs, et banderoles : « Je n'adore que vous » et « Nous somme inséparable ». Objet fort intéressant.

Travail français. Ép. Louis XIII.
Voir Pl. 15.

789. Etui à aiguilles-Cachet en fer damasquiné de figurines et d'ornements en argent: sur le couvercle une tête de mort.

Travail français. Début 17e siècle.

790. Petit poinçon : manche en fer, en forme de fût carré à vase et chapiteau. Parties dorées, et incrustations de nacre.

Travail italien. 16e siècle.

791. Mouchettes en laiton, ornées de deux têtes et de feuillages ; les poignées en forme de branches.

Travail français. Début 16e siècle.

792. Fermoir d'escarcelle en fer damasquiné de rinceaux.

Travail français. 16e siècle.

793. Couteau à réglisse en laiton, à ornements poinçonnés ; les manches ornés de nœuds.

Travail oriental. 17e siècle.

794. Petit Etau en fer gravé de rinceaux ; la vis formant marteau.

Travail flamand. 16e siècle.

Voir Pl. 15.

795. Concasseur de forme cylindrique à facettes, en fer damasquiné d'argent. Couvercle à pas de vis.

Travail oriental. 17e siècle.

796. Deux paires Mouchettes en laiton, à décor d'un vase et de rinceaux ; frise à têtes et arabesques.

Travail flamand. 16e siècle.

797. Couteau à réglisse en fer damasquiné.
Travail flamand. 17e siècle.

798. Deux paires petits ciseaux en fer damasquiné.
Travail français. 17e siècle.

799. Mouchettes en laiton, à décor d'une tête ailée et de cariatides.
Travail flamand. 16e siècle.

800. Petite pelle et pincettes de chaufferette, en fer.
Travail flamand. 16e siècle.

801. Petits ciseaux en fer damasquiné.
Travail français. Ép. Louis XV.

802. Mouchettes en fer, à nœuds en laiton.
Travail flamand. Début 17e siècle.

Coutellerie

803. Fourchette : manche en bois à deux lamelles de laiton gravées d'entrelacs.

Ép. Louis XIV.

804. Couteau : manche en bois incrusté de nacre gravée et de filets de cuivre. Inscription « Jan Janisse ».

18e siècle.

805. Perçoir : manche en buis à huit têtes d'ange. Monture d'argent.

17e siècle.

806. Quatre Cuillers en étain, provenant de l'Escaut.

16e siècle.

807. Couteau : manche en laiton, à chasseur.

Fourchette : manche en laiton à deux figurines enlacées.

Couteau de poche : manche en fer ciselé et doré.

Travail flamand. 17e siècle.

808. Deux manches de couteau en laiton, l'un à personnages et têtes ; l'autre à cariatide de Bacchus et inscriptions.

Travail flamand. 16e siècle.

809. Couteau en fer avec appliques de laiton gravé à personnages, têtes et ornements.

Travail flamand. 16e siècle.

Voir Pl. 15.

810. Couteau : manche en argent, à joueur de cornemuse.

Travail hollandais. 17e siècle.

811. Fourchette pliante en fer gravé avec appliques d'ivoire, se terminant en une tête de cheval.

Travail allemand. 17e siècle.

812. Couteau : manche cônique en argent ciselé, orné de petits muffles de lion à anneaux, et surmonté d'un lion couché.

Travail hollandais. 17e siècle.

813. Trois manches de couteau en ivoire sculpté : lion, la Fidélité et Diane avec suivante.

Travail hollandais. 17e siècle.

814. Couteau ; manche en ivoire sculpté : la Justice, la Charité et l'Espérance ; couronnement à tête, et lion accroupi.

Travail hollandais. Fin 16e siècle.

815. Dix cuillers en laiton, aux Apôtres.

Travail flamand. 16e siècle.

816. Cuiller à coquille naturelle; monture d'argent à manche carré et torsé surmonté d'un griffon héraldique.

Travail flamand. 16e siècle.

817. Six manches de couteau en laiton émaillé. Provenant de l'Escaut.

Travail flamand. 16e siècle.

818. Vingt-six manches de couteaux, en laiton, à figurines. Provenant de l'Escaut.

(A diviser). Travail flamand. 16e et 17e siècles.

819. Couteau à manche en fer ciselé et doré, surmonté d'un pommeau ; fine lame gravée et dorée, à armoirie et initiales.

Travail italien. 16e siècle.

Voir Pl. 15

820. Cuiller et deux Fourchettes, pliantes, à manches plats en fer damasquiné d'argent.

Travail espagnol (Tolède). 18e siècle.

821. Couteau et Fourchette en fer ciselé, avec plaques de nacre.

Travail italien. 16e siècle.

822. Couvert de voyage, dans un écrin en cuir gauffré : cuiller, fourchette et couteau en laiton doré, à facettes gravées, se terminant par des petits vases tournés.

Travail français. 17e siècle.

Voir Pl. 15

823. Fourchette à manche en ivoire sculpté : Mercure.

Travail hollandais. 17e siècle.

686 930 668 933 682

873
723

824. Couteau : manche en argent ciselé de rinceaux ; attache en fer doré; lame à inscriptions : « En fidellité je finiray ma vie » et « De longue atante heureuse reconnaissance ».

Travail français. 16e siècle.

Voir Pl. 15.

825. Belle gaine brodée contenant un couvert : Couteau à manche en laiton gravé et doré, incrusté de nacre, et lame ornée ; fourchette en laiton doré, surmontée d'une cariatide.

Travail français. 16e siècle.

Voir Pl. 15.

826. Étui contenant un couvert : couteau pliant et fourchette démontable ; manches en écaille incrustée d'argent repoussé ; monture en cuivre.

Travail allemand. 17e siècle.

827. Couvert de voyage : couteau, cuiller et fourchette pliants en acier damasquiné de chasses, rinceaux et quadrillages en laiton et argent. Étui en cuir.

Travail espagnol (Tolède). Ép Louis XIV.

828. Petit couteau : manche en argent gravé, à bout ajouré; décor de sujets bibliques et figurines.

Travail de Théod. de Bry. Art liégeois. 16e siècle.

Voir Pl. 15

829. Couteau : manche plat en argent finement champlevé à décor d'arabesques et de petits trophées. Devise : « Sustine » et la lettre A dans un écusson; sur les côtés une inscription latine. Lame à ornements dorés.

Travail vénitien. 16e siècle.

Voir Pl. 15.

830. Couteau-fourchette de poche : manche en corne sculptée, incrustée d'un aigle, de chimères et de rinceaux en argent gravé. Lame ajourée et ciselée. Objet intéressant.

Travail autrichien. 17e siècle.

Voir Pl. 15.

831. Étui en buis sculpté, en forme de serpent, orné de petits groupes : le Sacrifice d'Isaac et David tenant la tête de Goliath.

L. 0,195. 17e siècle.

832. Couteau et Fourchette : manches en ivoire à double rangée de paysans dansants et d'un groupe de musiciens. Exécution spirituelle.

Vente Ooms. Travail flamand. 17e siècle.

Voir Pl. 7.

833. Gaine à couteaux en buis délicatement sculpté de sujets bibliques. Inscription : « Dye my benyden ende nyt een geven, Sy moeten my lyden ende laeten leven. »

Travail hollandais 1592.

834. Couteau dans sa gaine, représentant Jonas avalé par la baleine. Ivoire sculpté ; monture d'argent gravé, portant le nom « Jasper de Ruddere 1613 ». Bibelot spirituel.

L. 0,23. Travail flamand

Voir Pl. 7.

835. Gaine à couteaux, en buis, sculptée de sujets bibliques ; légende : « Waer ghi syt U selven kent : wat ghi doet dinckt op het ent. Dient God en wilt hem vrezen. Spreeckt voor Wedu en wezen ».

Travail hollandais. Fin 16e siècle.

Voir Pl. 15.

836. Couvert dans son écrin : cuillier, fourchette et couteau. Manches, en agate, se terminant en volutes à têtes casquées ; monture en vermeil.

Travail italien. 16e siècle.
Voir Pl. 15.

837. Série de cinq couteaux . manches en ivoire sculpté à statuettes de la Vierge, de St. Adrien, et de Bacchus assis sur un tonneau tenu par des amours.

Beau travail flamand. 17e siècle.
Voir Pl. 7.

838. Étui à deux couteaux : buis délicatement fouillé à sujets de l'histoire biblique et inscription : « Dyent Godt ende wilt hem fresen : ende sprecht for weduwen en wesen ». Les couteaux à manches en buis sculpté représentant l'un la Vierge, l'autre St. Hubert. Charmant bibelot.

Travail Hollandais. Fin 16e siècle.
Voir Pl. 15.

839. Couvert dans une gaine : couteau et fourchette à manches en émail noir, à deux médaillons-portraits d'émail bleu, et petits rinceaux d'argent ciselé ; monture en argent gravé. Pièce intéressante.

Travail de Dresden. 17e siècle.
Voir Pl. 15.

840. Gaine à couteaux en buis délicatement sculpté de sujets bibliques ; inscription : « Laet haten ende nide wat mi geheugt. Dat moeten die menschen liden. 1592 ».

Travail hollandais.

841. Beau couvert : couteau et fourchette à manches en ambre incrusté d'ivoire, ornés de délicates petites arabesques en dorure, et se terminant par des têtes couronnées.

Travail de Dresden. 17e siècle.

Voir Pl. 15.

842. Gaine à couteaux en buis sculpté de minuscules sujets bibliques. Légende : « Waer dat ghi syt, U zelve kent. Wat dat ghy doet denck op het ent. 1594 ».

Travail hollandais.

Voir Pl. 15.

843. Couteau et fourchette : manches en ivoire sculpté, à trois amours, en ronde bosse, tenant des fleurs.

Beau travail flamand. 17e siècle.

Voir Pl. 7.

844. Trois couteaux, deux grands et un petit, en fer ciselé, à chapiteaux et feuilles d'acanthes. Traces de dorure.

Travai italien. 16e siècle.

845. Couteau-poignard en nacre et fer ciselé, à deux chapiteaux et un griffon couronné. Lame ornée. Traces de dorure.

Travail italien. 16e siècle.

Voir Pl. 15

846. Gaine de forme conique, à anneaux, simulant des têtes terminées en volutes, et petites frises à personnages.

Travail hollandais. 17e siècle.

847. Deux lancettes de chirurgien, en acier ; manches en argent ciselé, ornés de délicats rinceaux ; attaches en fer doré ; au bout des petits lions en ronde-bosse.

Travail français. 16e siècle.

Voir Pl. 15.

848. Cuiller-fourchette combinées, pliantes, en argent. Manche carré gravé, orné de têtes et d'un petit guerrier en relief.

Travail hollandais. (Rotterdam). 17e siècle.
Voir Pl. 15.

849. Couteau et fourchette : manches en ivoire sculpté à statuettes, en ronde-bosse, de Mars et l'Amour et de Vénus et l'Amour.

Travail hollandais. 17e siècle
Voir Pl. 7.

850. Couteau : manche en fer ciselé et orné de nacre, se terminant par un chapiteau et un lion tenant un écu. Parties dorées.

Travail italien. 16e siècle.
Voir Pl. 15.

851. Couteau et fourchette : manches en nacre gravé à monture en laiton ciselé.

Ép. Louis XIII.

852. Couteau : manche en ivoire sculpté à trois figurines : Josué arrêtant le soleil.

Travail flamand. 17e siècle.

853. Deux couteaux à manches en buis sculpté : la Charité et la Justice.

Travail hollandais, 17e siècle.

854. Couteau, manche en fer damasquiné de quadrillages en argent.

Travail français. 16e siècle.

855. Trois couteaux à manches en bois incrusté de cuivre; bouts ajourés à boule mobile, et surmontés d'un moine, d'un chien et d'un pélican.

Travail hollandais. 17e siècle.

856. Petit couteau : manche en fer incrusté de nacre; bout en pyramide ajourée.

Travail italien. 16e siècle.

857. Petit couteau : manche en argent ciselé, à facettes et orné de cœurs, lettres couronnées, flèches et fleurs de lis.

Travail français. Fin 16e siècle.

Voir Pl. 15.

858. Grands ciseaux en fer gravé et ouvragé, avec inscription : « Bazel 1567 ».

L. 0,35.

859. Couteau : manche en ivoire sculpté, lion debout tenant un écusson. Provenant de l'Escaut.

Travail hollandais. 16e siècle.

860. Cuiller à coquille et branche de nacre ; attache en vermeil ornée d'une tête de femme.

17e siècle..

861. Cuiller et fourchette, pliantes, en fer damasquiné d'ornements en argent.

Travail persan. 18e siècle.

862. Grand couteau : manche en corne incrustée de laiton gravé et de nacre. Gaine en cuir vert à monture de laiton gravé.

Travail allemand. 17e siècle.

863. Deux fourchettes : manches en laiton émaillé : Joueur de cornemuse et Jonas dans la baleine.

Travail flamand. Fin 16e siècle.

864. Couteau-poignard : manche en fonte à tête grotesque.

Couteau : manche en fonte se terminant en volute à tête de dragon.

Travail flamand. 16e siècle.

865. Cuiller en argent : manche carré terminé en patte d'oiseau.

Travail hollandais (Poinçon Breda). 17e siécle).

866. Fourchette : manche en bois sculpté, St. Antoine de Padoue.

Travail flamand. 17e siècle.

867. Six cuillers en laiton à décor varié.

Travail flamand. 16e siècle.

868. Six grandes cuillers en laiton, trois aux Apôtres et trois à grappes de raisins.

Travail flamand. 16e siècle.

Meubles

869. Petite vitrine plate en chêne sculpté.

0,70 × 0,42 × 0.09. Style flamand

870. Vitrine plate en chêne sculpté.

1,00 × 0.65 × 0,11. Style flamand.

871. Petite armoire en chêne : porte avec panneaux à parchemins, et pentures et serrure en fer.

H. 1,40. L. 0,90. P. 0,37. Porte : début 16e siècle.

872. Crédence gothique en chêne, à deux portes, deux panneaux, et deux tiroirs, à décor de grenades, de fleurons et de monogrammes du Christ et de la Vierge ; panneaux latéraux à décor similaire ; dosier à parchemins ornés.

H. 1,48. L. 1,24. P. 0,60. Travail flamand. Fin 15e siècle.

Voir Pl. 17.

873. Belle crédence gothique en chêne sculpté, à deux petites portes et quatre panneaux ajourés à fenestrages ; pentures et serrures en fer ouvragé. Côtés et dosier à parchemins.

H. 1,48. L. 1.02. P. 0,44. Travail flamand. Fin 15e siècle.

Vente Ooms, 1922. *Voir Pl. 16.*

938 663 937 683 934

872
726

874. Paire vitrines à deux portes, en acajou, à panneaux, corniche, et pieds sculptés. Intérieur en soie rouge.

H. 2,28. L. 1,16. P. 0,40. Style Queen Anne.

Tapis

875. Foyer Chirvan : quatre médaillons rouges sur fond bleu foncé.

1.72 × 1.06.

876. Foyer Chiraz : trois médaillons sur fonds bleu et rouge.

1.60. × 1,15.

877. Foyer Chirvan fond gris, bordure rose.

1,58 × 1,15.

878. Foyer Chirvan fond bleu.

1,64 × 0,91.

879. Carpette persane : semis de fleurs sur fond noir ; bordure à fond gris avec fleurs bleues et rouges.

3,00 × 4,00.

880. Foyer Mossoul semis de palmettes sur fond noir.

2.05 × 1,20.

881. Foyer Mossoul fond bleu foncé, à petite bordure.

2,00 × 0,95.

882. Foyer Mossoul : losange sur fond à palmettes.

2,19 × 1,18.

883. Foyer Chirvan à rayures.

1,80. × 1,04.

884. Foyer Mossoul : palmettes rouges sur fond noir.

1,82. × 1,33.

884bis. Portière en Kilim Caramanie.

H. 3,25.

Grès

885. Petite Cruche à dessins incisés. Salure brune.

H. 0,13. Raeren. 17e siècle.

886. Cruche à initiales G. R. courronnées. Décor à la pointe, d'une rosace et d'oiseaux. Emaux bleu et manganèse.

H. 0,16. (fêl.) Nassau. 17e siècle.

887. Cruche : décor à la pointe, d'une rosace, et de palmes. Email bleu.

H. 0,19. Nassau. 17e siècle.

888. Petite cruche de forme aplatie, à trois médaillons, l'Enfant prodigue, et Adam et Eve. Salure brune.

H. 0,10. Travail allemand 16e siècle.

889. Petite urne ansée : décor de cercles et lignes incisées.

H. 0,16. Bouffioulx. 18e siècle.

890. Bénitier à monogramme I. H. S. et tiges de fleurs. Email bleu.

H. 0,14. Nassau. 17e siècle.

891. Petite cruche sphérique à bague, décor incisé. Goulot à Bartmann. Email bleu.
H. 0,19. Raeren. 17e siècle.

892. Cruchette ansée sphérique. Décor de deux rosaces sigillées. Emaux bleu et manganèse.
H. 0,14. (Éclat au pied). Nassau. 17e siècle.

893. Cruchette ansée, piriforme. Décor de bandes verticales à rosettes et écailles. Emaux bleu et maganèse.
H. 0,14. (Éclat au pied). Nassau 17e siècle.

894. Cruche piriforme au chiffre G. R. couronné. Décor de palmes et dents de scie, à la pointe.
H. 0,22. (Fêl). Nassau. 18e siècle.

895. Salière carrée, à parois réticulées, ornées d'oiseaux. Emaux bleu et manganèse.
H. 0,08. Nassau. 17e siècle.

896. Salière à base carrée ; décor d'entrelacs et d'oiseaux. Email bleu.
H. 0.07. Nassau. 17e siècle.

897. Petit cruche cylindrique : décor, à la pointe, d'oiseaux et de rinceaux. Email bleu.
H. 0,11. Nassau. 17e siècle.

898. Cruche piriforme : décor de feuillages et médaillons ; inscription, et Bartmann. Salure brune.
H. 0,19. Travail allemand 16e siècle.

899. Cruche décorée d'une armoirie en relief, et de rinceaux, à la pointe. Email bleu.
H. 0,19. Nassau. 1688.

900. Cruche piriforme : armoirie en relief, et décor d'oiseaux et de rinceaux incisés, à la pointe. Couvercle d'étain. Émail bleu.
H. 0,23. Nassau. 17e siècle.

901. Petite cruche sphérique, á six faces aplaties, et col cylindrique. Décor à la pointe, de rosaces et feuillages. Couvercle d'étain. Émail bleu.
H. 0,20. Nassau. 17e siècle,

902. Chope couverte, décor à la pointe. Monture d'étain.
H. 0,14. Bouffioulx. 17e siècle.

903. Petite cruche ansée, piriforme, à base godronnée et col évasé. Trois médaillons à l'effigie de Titus.
H. 0,15. (Lég. rest). Siegburg. 16e siècle.

904. Petit cruche ansée, piriforme, à base godronnée et col évasé. Décor à deux médaillons à l'Annonciation, et un troisième à rosace.
H. 0,14. (Lég. rest). Siegburg. 16e siècle.

905. Encrier rectangulaire à deux godets, parois ajourées, pastillages, et rosaces repercées. Email bleu.
L. 0,17. (Éclats). Nassau. 17e siècle.

906. Cruche piriforme, décorée de rosaces sigillées ; goulot à Bartmann. Email bleu.
H. 0,21. Nassau. 17e siècle.

907. Petite cruche piriforme, ornée de pastillages sigillés. Couvercle d'étain. Email bleu.
H. 0,15. Nassau. 17e siècle.

908. Petite cruche sphérique ; décor de bandes verticales à écailles ; couvercle d'étain à doigtier. Email bleu.
H. 0,12. Nassau. 17e siècle.

909 Cruche sphérique ; panse à rosettes sigillées ; goulot à Bartmann. Email bleu.
H. 0,18. Nassau. 17e siècle.

910. Petit chope cylindrique ansée, frise à pastillages; double bande de diamants. Couvercle d'étain à doigtier. Email bleu.
H. 0, 13. (Lég. fêl.) Nassau. 17e siècle.

911. Cruche sphérique : décor de rosaces à pastillages, et losanges. Emaux bleu et manganèse.
H. 0,19. (Fêl.). Nassau. 17e siècle.

912. Cruche piriforme, décor d'armoirie et de rinceaux. Emaux bleu et manganèse.
H. 0,21. (Lég. fêl.). Nassau. 17e siècle.

913. Petit cruche sphérique, décorée d'ornements incisés et d'une bande à aigles et cartouches. Couvercle d'étain à doigtier.
H. 0,19. (Éclat au pied). Raeren. 17e siècle.

914. Petite cruche sphérique à base godronnée, épaulement à lambrequins; col à frise de cartouches. Couvercle d'étain à doigtier. Email bleu.
H. 0,17. Raeren. 17e siècle.

915. Petite cruche sphérique ornée de rinceaux fleuris. Couvercle d'étain à doigtier. Email bleu.

H. 0,14. Nassau 17e siècle.

916. Chope ansée, ornée d'une frise de rinceaux et de deux rangées de diamants. Couvercle d'étain à doigtier. Email bleu.

H. 0,18. (Fêl. à la base). Nassau 17e siècle.

917. Cruche piriforme : décor d'armoiries et lions ; frise de glands. Couvercle d'étain à doigtier. Email bleu.

H. 0,20. Nassau. 1662.

918. Petite cruche piriforme, décorée de palmettes sigillées ; Goulot à Bartmann. Couvercle d'étain à doigtier. Email bleu.

H. 0 20 Nassau. 17e siècle

919. Petite chope cylindrique ansée : frise à rinceaux et double rangée de diamants. Couvercle d'étain à doigtier. Emaux bleu et manganèse.

H. 0,10. Nassau. 17e siècle.

920. Cruche cylindro-sphérique ; frise à danses de paysans. Salure brune.

H. 0,23. (Pièce défect.). Raeren. 1583.

921. Cruche sphérique, à décor de rosaces sigillées. Couvercle d'étain à doigtier. Email bleu.

H. 0,22. (Lég. fêl. base). Nassau. 17e siècle.

922. Petite cruche sphérique : décor de bandes verticales à palmettes et lions. Couvercle d'étain à doigtier. Emaux bleu et manganèse.

H. 0,15. Nassau. 17e siècle.

923. Cruche sphérique à col cylindrique. Décor de palmettes, à la pointe, et de couronnes en relief. Couvercle d'étain à doigtier. Email bleu.

H. 0,23. Nassau. 17e siècle.

924. Cruchette ansée, de forme sphérique aplatie sur deux faces. Décor d'armoirie « Johan von Buchel Anno 1600 ». Goulot à Bartmann. Email bleu.

H. 0,13. Nassau.

925. Snelle ansée, à couvercle d'étain ; décor d'un losange inscrivant les armes de l'Autriche. Salure brune.

H. 0,26. (Fêl). Raeren. 1583.

926. Chandelier affectant la forme d'un singe assis, tenant le godet.

H. 0,17. (Base rest). Siegburg. 16e siècle.

927. Cruche sphérique, à col annelé. Sur la pense trois médaillons-armoiries : Robert Thievin Cartemaker. Salure brune.

H. 0,20. Raeren. Fin 16e siècle.

928. Cruche piriforme à panse ornée de rosaces sigillées ; goulot à Bartmann. Email bleu.

H. 0,26. Nassau. 17e siècle.

929. Cruche ovoïde : décor de bandes verticales à arcatures et joueurs de cornemuse. Couvercle d'étain à doigtier. Emaux bleu et manganèse.

H. 0,23. Nassau. 17e siècle.

930. Chope dite « Apostelkruik » à décor polychrôme. Couvercle d'étain à doigtier.

H. 0,15. (Très lég. fêl.). Travail allemand. 17e siècle.

Voir Pl. 16.

931. Grande cruche sphérique à col cylindrique : décor, à la pointe, de médaillons à l'Agneau, cerfs, oiseaux et rinceaux. Couvercle d'étain. Email bleu.

H. 0,30. Nassau 17e siècle.

932. Grande cruche sphérique : médaillon à armoirie entourée de rinceaux. Emaux bleu et manganèse.

H. 0,24. Nassau. 1685.

933. Flacon sphérique à col évasé; medaillon au Calvaire, sur fond de marguerites. Emaux bleu et manganèse.

H. 0,21. Nassau. 17e siècle.

Voir Pl. 16

934. Cruche cylindro-sphérique : base godronnée ; panse décorée des Œuvres de Miséricorde ; au col une frise de médaillons. Couvercle d'étain à doigtier. Email bleu.

H. 0,29. (Éclat au pied et lég. fêl.). Raeren. 1589.

Voir Pl. 17.

935. Cruche cylindro-sphérique : décor aux Electeurs ; col à petite frise : couvercle d'étain à doigtier. Salure brune.

H. 0,25. Raeren. 1613.

936. Grande gourde sphérique, décorée de trois médaillons à personnages et deux lions. A l'épaulement une frise de palmettes. Bouchon d'étain. Emaux bleu et manganèse.

Nassau. 17e siècle.

937. Très grande cruche ovoïde : médaillon à dents de scie et bandes concentriques ; sur les côtés une large bande à dents de scie et têtes ; goulot à Bartmann ; couvercle d'étain. Emaux bleu et manganèse.

H. 0,42. (Rest. goulot ; fêl.). Nassau 17e siècle.

938. Cruche cylindro-sphérique ; décor aux Electeurs ; Goulot à Bartmann. Couvercle à doigtier. Salure brune.

H. 0.25 Raeren. 1603.

939. Cruche ovoïde, ornée de larges bandes verticales de rinceaux, alternant avec des rosaces ; goulot à Bartmann. Email bleu.

H. 0,24, Nassau. 17e siècle.

940. Cruche piriforme, décorée de pastillages, goulot à Bartmann. Email bleu.

H. 0,23. Nassau. 17e siècle.

941. Cruche de forme ovoïde, à décor incisé ; col à frise de pastillage. Salure brune.

H. 0,23. (Anse fract.). Raeren. 17e siècle

942. Cruche sphérique décorée de trois médaillons à armoires ; col annelé. Salure brune.

H. 0,020. Raeren. 17e siècle.

943. Petite cruche piriforme, à décor de losanges incisés ; goulot à tête d'ange. Email bleu.

H. 0,17. Nassau. 17e siècle.

944. Cruche sphérique à deux médaillons-armoiries, et col à frise d'aigles et de rosaces.

H. 0,20. (Anse fract.). Raeren. 1586.

945. Cruche cylindro-sphérique ; frise à danses de paysans.
H. 0,20. (Fract.). Raeren. 17e siécle.

946. Cruche piriforme ; ornements à la pointe, couvercle à doigtier. Email bleu.
H. 0,20. Bouffioulx. 18e siècle.

947. Cruche sphèrique ; couvercle à doigtier. Salure brune.
H. 0,23. Raeren 17e siècle.

948. Cruche cylindro-sphérique ; décor à la danse des paysans ; au col une petite frise à médaillons. Email bleu.
(Anse fract.). Raeren. 17e siècle.

949. Petite cruche à initiales G. R. couronnées, et décor de fleurs à la pointe. Couvercle d'étain. Emaux bleu et manganèse.
H. 0,15. Nassau. 17e siècle.

950. Lot vases en poterie et grès, provenant de fouilles locales.